

С веком наравне

К 80-летию со дня рождения Н. П. Охлопкова

Сегодня в Центральном доме актера ВТО имени А. А. Яблочников театральной общественности Москвы отмечает 80-летие народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Николая Павловича Охлопкова.

Н. П. Охлопков, ровесник века, один из самых интересных основоположников советского театра.

Охлопков был оригинален, своеобразен и по-своему неповторим. И вместе с тем он находился в кровном творческом родстве со всеми, кто понимал первоисточники нашего театра, его новаторскую мощь, призванную в древнее искусство сцены внести передовые идеи века, невиданные ранее образцы, немыслимую прежде глубину идейно-творческого анализа и художественного синтеза.

Тридцать лет дружеского знакомства с Охлопковым дают мне право хотя бы несколькими штрихами набросать его живой человеческий портрет.

Октябрь 1940 года. В купе дальневосточного экспресса едут трое: Н. П. Охлопков, музыкальный критик М. М. Гринберг и я. Станция назначения — Улан-Удэ. Нам поручено помочь в подготовке декады бурятского искусства в Москве. То была первая декада «малого» народа, творчески возрожденного Октябрем. В этом заключалось ее принципиальное значение.

Охлопков необычайно оживлен и взволнован. В куртке из оленьего меха, высоких бурках, куда заправлены брюки с «отглаженной стрелкой», он выходит на вокзал в Иркутске, чтобы подышать воздухом родных ему мест. Жизненная энергия бурлит в нем. По-хозяйски рассказывает о Байкале и вспоминает молодость, когда здесь, на площади Иркутска, девятнадцать лет назад он поставил свой первый спектакль — «Массовое действо» с участием рабочих колонн и войсковых частей. Так двадцатилетний Охлопков отметил утверждение в Сибири Советской власти.

Затем Москва, уроки у Мейерхольда, руководство Реалистическим театром. Здесь, на крошечной сцене, Охлопков весь свой темперамент отдал созданию спектаклей эпического масштаба. Здесь поставлены «Мать», «Железный поток», «Аристократы». Господствовала в этих постановках логика революции — сначала ее нарастание, потом беспредельная решимость отстоять ее победу и наконец «созидание» нового человека в годы мирного строительства.

Ближе я познакомился с ним в 1938 году, когда мне пришлось возглавить Главное управление театров. То было нелегкое для Охлопкова время. Созданный им Реалистический театр перестал существовать — новаторские «причуды» молодого мастера не все были поняты и поддержаны. Мы «пристроили» Охлопкова (после его краткого пребывания в Камерном театре) к вахтанговцам. Там уже работали Р. Н. Симонов и А. Д. Дикий. Но Охлопков отнюдь не оказался «третьим лишним». На сцене Театра имени Евг. Вахтангова он поставил в канун войны патристический спектакль «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, а в условиях эвакуации театра в г. Омске «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Мне удалось посмотреть «Сирано» еще в Омске. Спектакль поразил поэтической страстью, смелой режиссурой, силой и яркостью своей метафорической образности. То был спектакль-праздник. Театр имени Евг. Вахтангова и Охлопков своеобразно отразили в нем предчувствие грядущей победы. В Москве постановка «Сирано» вызвала довольно горячую дискуссию. Необычность спектакля помешала некоторым критикам оценить его по достоинству. Тем не менее к творческой судьбе Охлопкова было привлечено широкое общественное внимание. По предложению Комитета по делам искусств в 1943 году Охлопкова назначили главным режиссером Московского театра драмы, который в дальнейшем по инициативе Николая Павловича стал Театром имени Вл. Маяковского.

Охлопков ставит спектакль «Молодая гвардия». Инсценировав роман А. Фадеева, режиссер-новатор создал сценический памятник героизму советского народа, его несокрушимой воле к победе над темными силами фашизма. «Молодая гвардия» в постановке Охлопкова открыла дорогу поискам выразительных средств, способных передать суровую эпопею Отечественной войны в ее высоком накале, когда проявлялись лучшие стороны советского характера. Творческие уроки той постановки сохранили свое непреходящее значение и по сей день.

А затем последовали «Гамлет», «Гроза», «Гостиница «Ас-

тория», «Иркутская история» — целый ряд спектаклей, в которых охлопковская масштабность соединялась с глубинным постижением «жизни человеческого духа». Недаром Охлопков предпочитал пополнять свою труппу воспитанниками школы-студии МХАТа. Его путь при всей своей кажущейся сложности был ограничен, понятен и для него необходим. Он понимал заветы Станиславского с той глубиной и силой, которые возникают в результате «придирчивого» отношения ученика к учителю, в результате желания понять учителя, чтобы кое-что добавить к его учению и от себя.

Такой «добавкой» стали опыты создания эпического и героического театра, отвечающего духу эпохи, располагающего надежным арсеналом образных средств, воплощающих серьезно, ярко, заразительно новый, невиданный мир и его создателя, советского человека. Вероятно, поэтому Охлопкову было тесно в традиционной сценической «коробке». Он создал проект нового театрального здания, где зритель чувствовал бы себя не наблюдателем, а самым активным участником творческого процесса. Я видел макет охлопковского театра. Не сомневаюсь, придет время и мечта мастера будет реализована.

«Медея» — один из последних спектаклей Охлопкова — наглядная попытка вырваться из тесных рамок обычной сцены. Театр имени Вл. Маяковского показывал «Медею» в Концертном зале имени Чайковского. В партере располагался оркестр. Амфитеатр занимали зрители. А на подмостках возродились эстетические нормы античного театра, осмысленные и обогащенные режиссерскими идеями XX века.

Последний замысел Н. П. Охлопкова — намерение создать спектакль по роману Д. Стейнбека «Гроздь гнева», спектакль об угнетенных и непокорных бедняках Америки. Я знаю об этом замысле потому, что по просьбе Николая Павловича готовил инсценировку романа.

Осуществить свой замысел Охлопков не успел. Но как характерна для него творческая восприимчивость горячих, «болевых» проблем планеты! Он был ровесником века и всем своим существом впитывал его идеи его порывы. Он в творчестве был с веком наравне.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.