

Книжная полка

МАСТЕРА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЫ

В середине 50-х годов, слушая как-то рассказы А. А. Яблочкиной о Ф. И. Шаляпине, М. Н. Ермоловой и А. И. Южине, я не выдержал и сказал: «Какая Вы счастливая! Видеть таких людей!».

— Да, это так, — ответила Яблочкина, — но не стоит мне завидовать: то, что я видела, принадлежит и Вам. Об этом можно узнать из книг, журналов, газет. А вот кто сможет рассказать мне, что будет потом?..

Заметьте: это говорила женщина, уже отметившая свое 90-летие... Тогда, признаюсь, по молодости лет я не слишком мог понять ее. Но теперь, когда с каждым годом в театральных программах все реже встречаются знакомые имена, а на книжных полках все чаще появляются воспоминания о выдающихся мастерах московской сцены, мне кажется, я постепенно начинаю понимать Александру Александровну...

Только в последние годы столичные издательства «Искусство» и ВТО выпустили в свет сборники, посвященные творчеству Бориса Добронравова, Михаила Яншина, Павла Массальского, Леонида Лавровского, Касьяна Голейзовского, Михаила Романова, Николая Мордвинова, Веры Марецкой, Лидии Руслановой, Мар-

ка Бернеса, Рубена Симоннова, Цецилии Мансуровой, Андрея Лобанова.

Недавно к ним прибавился еще один — о Николае Павловиче Охлопкове. Его составили Е. Зотова и Т. Лукина, близкие сотрудники выдающегося мастера, много лет возглавлявшего Академический театр имени Вл. Маяковского, где он осуществил ряд знаменитых спектаклей.

Н. Охлопков, к сожалению, не успел написать мемуаров. Впрочем, людям, знавшим его неумный, буйный темперамент, трудно представить себе Николая Павловича за письменным столом в обличье Пимена — летописца, предающимся воспоминаниям о прожитой жизни. Скорее его можно вообразить мечтающим о театре будущего, устремленным в завтрашний день. Однако друзья и ученики, имеющие счастье работать с ним, с помощью отдельных штрихов сумели нарисовать довольно полный портрет Н. Охлопкова. Конечно, любой сборник воспоминаний зачастую грешит излишним субъективизмом актеров. Но зато мы получаем непосредственные эмоциональные впечатления, как говорится, из первых рук, от очевидцев.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.