

ПАМЯТИ

Николая Охлопкова

8 января исполнилось 35 лет со дня смерти актера и режиссера, народного артиста СССР Николая Охлопкова.

По семейной традиции он должен был стать офицером, и мальчика определили в Иркутский кадетский корпус. Однако, Охлопков успевал учиться в Школе живописи, ваяния и зодчества, совершенствовать свою игру на виолончели в консерватории. После окончания кадетского корпуса Охлопков устроился в Иркутский драматический театр мебельщиком-декоратором. На этой должности он задержался недолго и вскоре стал актером. Уже в 1920 году он принимает участие в создании иркутского «Молодого театра» и разворачивает там кипучую деятельность. Первой его режиссерской работой стало «массовое действие» в честь 1-го мая, поставленное на городской площади Иркутска. Около полувека он отдал сцене. С 1923 года работал в театре Мейерхольда, несколько лет возглавлял Реалистический театр в Москве, работал в театрах им. Евг. Вахтангова и им. В. Маяковского. Как режиссеру сму были близки трагические конфликты, отражающие духовную силу человеческой личности. Лучшие его постановки в театре: «Мать» Горького, «Аристократы» Погодина, «Молодая гвардия» Фадеева. В Большом театре Охлопков поставил оперы «Мать» и «Декабристы». В 20-е годы он начал работать в кино. Первой ролью Охлопкова стал Скрипач в «Банде батьки Кныша». Зрители помнят его по картинам «Александр Невский», «Повесть о настоящем человеке», «Лесник в октябре». Как режиссер он поставил фильмы «Митя», «Проданный аппетит» и «Путь энтузиастов». К сожалению, ни одна из этих картин не сохранилась. В знак признания таланта Охлопкова в 1967 году его имя было присвоено Иркутскому драматическому театру.

РИА «Новости»

*Газета. Ведомости. - 2002
№ 2 (февр. 1) - с. 4*