

К СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ ЭССР

— Я СЧАСТЛИВА, — говорит Хельги Тынсон, — что мне довелось общаться и работать с таким выдающимся человеком и гудожником, каким был Георг Отс. Я счастлива, что писала книгу о человеке, певце, актере, чье творческое и жизненное кредо близко мне. Захватывающе интересно взглядываться в его жизнь, в актерский путь, черпать оттуда мысли, заряжаться его оптимизмом, жизнелюбием.

Георг Отс не собирал письменных материалов. Пришлось начать с собраний Музея театра и музыки. Потом стали поступать письма от почитателей его таланта со всех концов страны. В конце концов материалов набралось столько, что ими была заполнена целая комната. Возникла необходимость в каталоге, и он был составлен. Х. Тынсон особенно благодарна С. Черноморик, которая сделала очень много выписок в ленинградских музеях, и В. Сунцовой, пригласившей в Таллин большую часть своего собрания газетных вырезок. Все данные, почерпнутые из печати, были проверены совместно с Георгом Отсом. Многие из них повергли его в изумление, оказавшись мифами, кощунскими со страниц одних изданий на страницы других.

— Я пыталась описать не только сценическую и концертную деятельность Георга Отса, тоталось воссоздать и личность его. Свои впечатления о нем я постаралась изложить в одной из глав второго издания. При жизни певца сделать такое было невозможно — Георг Отс был категорически против подобных писаний.

Он был серьезен и смешлив, общителен и замкнут, за внешней сдержанностью скрывалась внутренняя теплота. Вольдемар Куспа сказал как-то, что работать с Георгом Отсом означает все время учиться у него. Я бы добавила — и просто общаться с ним значило у него учиться.

Была у него и такая черта — во всех рецензиях он искал критические замечания о себе. Помню, с какой радостью он летом 1974 года сообщил мне, специально для этого проделав путь от Вызу до Кясу, что обнаружил в одном из финских изданий весьма острую критику. Он

сам помог мне перевести эту рецензию — она приведена в книге.

Мы очень интенсивно работали над книгой, но здоровье Георга Отса резко ухудшилось. Книга увидела свет летом 1975 года, за месяц до его смерти. Следующее издание, появившееся через год,

нежели в других газетах. Конечно, каждый рецензент неизбежно субъективен. Поэтому было бы хорошо, чтобы на одну постановку публиковалось несколько рецензий. А порой бывает как раз наоборот — на какой-либо спектакль музыкального театра не появляется ни одного критического разбора. Мало рецензентов, особенно молодых (я имею в виду музыкальный театр).

Если разделить количество

мице публики, сценическом партнере Георга Отса.

— Мета Коданипорк — интересный и приятный собеседник, только вот о себе не любит говорить. Пришлось расспрашивать коллег, которые говорят о ней с большой теплотой. Несмотря на многочисленность сыгранных ею ролей, печатный материал о ней весьма скуден — рецензенты, как правило, ограничивались по отношению к Мете Коданипорк общими похвалами.

Как видите, я больше пишу о театре, чем непосредственно о музыке. В опере меня привлекает выразительность

«Пишу о том,

Работа музыковеда Хельги Тынсон в промежутке между двумя съездами была посвящена в основном творческому пути и творческим исканиям Георга Отса. Вышедшая двумя изданиями — в 1975 и 1976 годах — книга быстро исчезла с прилавков книжных магазинов. В последнее время автор была занята подготовкой русского варианта книги.

В 1977 году монография «Георг Отс» получила ежегодную премию Союза композиторов.

Работа над книгой началась в 1973 году. Сотрудничество музыковеда с Георгом Отсом продолжалось до самой смерти артиста.



что мне близко...»

я дополнила несколькими итоговыми главами.

В межсъездовский период музыковед Х. Тынсон занималась не только творчеством Георга Отса. Музыкальный театр во всей его многогранности, как всегда, занимал ее и в эти годы.

Интерес к опере у Хельги Тынсон появился еще с детских лет. После окончания в 1955 году консерватории она получила диплом музыковеда и работала вначале педагогом в музыкальном училище.

— В том, что я стала музыкальным критиком, во многом «повинен» тогдашний заведующий музыкальным отделом газеты «Сирп я Вазар» Арон Тамаркин. Он буквально за руки водил меня на репетиции, заставлял писать, мучил потом чуть не до слез, вновь и вновь возвращая мне статьи и предлагая их переделать. Работая над монографиями, я пришла к выводу, что в кратких рецензиях трудно дать полное и всестороннее представление о спектакле и исполнителе. Поэтому и писала главным образом для «Сирп я Вазар», где рецензентам отводят все-таки больше места,

статей, написанных Хельгой Тынсон, на количество проработанных ею лет, мы получили 4—5 статей в год, в основном это рецензии на постановки театра «Эстония» и портреты актеров этого театра. Написанию каждой статьи предшествует тщательная подготовительная работа, начиная с прослушивания репетиций, с просмотра спектаклей в исполнении всех составов.

С 1963 года из-под ее пера вышло немало книг, посвященных людям музыки прошлого и настоящего: «Адолф Ведро», «Оперетта у нас и за рубежом» (в содружестве с Лео Норметом), «Виллем Капп», «Азу Лююндиг», «Мета Коданипорк», «Георг Отс» и др. Кроме того, она написала главы об оперетте для II и III томов издания «Эстонская музыка», ряд статей для театральных и музыкальных сборников, сотрудничала в издании Эстонской Советской Энциклопедии. Ее работы отмечались премиями Театрального общества, газеты «Сирп я Вазар» и Союза кинематографистов.

В 1974 году вышла книга Х. Тынсон о Мете Коданипорк — многолетней люби-

человеческого голоса, синтез певца и актера, взаимосвязь между оркестром и сценой, психология, выраженная музыкальными средствами, в балете — гармония движения и музыки, в оперетте — хороший вкус (когда он присутствует), легкость, изящество. Пишу о том, что близко мне, что люблю или, наоборот, о том, что вызывает резкий протест. Рассуждений «на общие темы» не признаю.

В ближайшее время продолжится работа по увековечению памяти Георга Отса (Хельга Тынсон входит в соответствующую государственную комиссию). Вместе с Мати Пылдре они приступили к созданию посвященного певцу полнометражного музыкального документального фильма. К 60-летию со дня рождения артиста в 1980 году Таллинская студия грамзаписи выпустит комплект из 18 пластинок с песнями в исполнении Г. Отса. В подготовке комплекта Хельга Тынсон тоже приняла участие. К тому же времени в продажу поступит и книга о Георге Отсе на русском языке, о которой говорилось выше.

МАРЬЯ ЛИЙДЬЯ.