

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

У ГЕОРГА ОТСА

ШИРОКО известно советским и зарубежным слушателям имя народного артиста СССР, Георга Отса, замечательного оперного певца, страстного пропагандиста песен советских композиторов.

Наш корреспондент встретился с артистом в театре «Эстония». Естественно, что разговор сразу заходит о новых работах Георга Отса, которые он будет исполнять в этом сезоне.

— Мне вскоре предстоит выступить в новой опере эстонского композитора В. Каппа «Лембиту», — говорит он. — В ней специально для меня он написал партию Мелиса, отважного сына Лембиту, борца за свободу народа. Судьба Мелиса очень интересна. Он заточен немецкими рыцарями в крепость, его стремятся воспитывать в ненависти к родному народу, но он всегда помнит свою родину. И в решительную минуту он открыто выступает против псов-рыцарей. Я надеюсь, что и вокальная сторона партии Мелиса будет так же интересна, как и его судьба.

Не расстаюсь я и с песнями: сейчас разучиваю новые произведения Г. Подельского, У. Найссоо, Э. Арро, а также Б. Мокроусова, А. Новикова, К. Листова и других советских композиторов.

В театре «Эстония», где мы беседуем, только что закончилась опера С. Рахманинова «Франческа да Римини». Хотя спектакль не был премьерой, интерес к нему таллинцы проявили немалый: в этот вечер партию Малатесты, пожалуй, самую значительную в произведении, впервые пел Георг Отс. Малатеста в трактовке певца — большое творческое достижение.

И мы спрашиваем:

— Как вы сами оцениваете свою новую роль?

— Я не зритель и не критик, — улыбнулся Георг Отс, — хотя, конечно, всякий артист чувствует, насколько он достиг своей цели. Но если я скажу, что работу над партией Малатесты можно считать законченной, то это будет неправдой: вся красота и глубина создания Рахманинова еще не раскрыты слушателям. Я не хочу и не могу рисовать своего героя только жестоким властителем. Он ведь еще и человек, глубоко несчастный, страдающий. Его чувство к Франческе, муки неразделенной любви, кото-

рые он переживает, по-моему, глубоко искренни. Показать все это можно лишь тогда, когда полностью осмыслишь вокальный материал, который здесь удивительно богат и разнообразен.

— У вас, вероятно, есть любимые авторы, произведения?

— Об этом говорить можно лишь относительно. Почему? Приведу такой пример. Раньше я недостаточно знал, а следовательно, и недостаточно любил оперы Моцарта. Но стоило мне спеть Дон Жуана и Фигаро, как передо мной открылся изумительный мир музыки великого композитора, мир удивительно солнечный, живой, красочный. С тех пор я люблю Моцарта, но эта любовь не единственная. Так же мне открылись «Евгений Онегин» и замечательные романсы Чайковского, исполнение которых для меня стало насущной творческой необходимостью. Люблю я и Рахманинова.

Любить можно только то, что хорошо знаешь. А познать все сразу, как известно, невозможно. Так вот с годами и увеличивается число любимых произведений и любимых авторов. Сейчас я, например, просто живу песнями Шуберта.

— Театр «Эстония» включает оперу В. Шебалина «Укрощение строптивой» в свой репертуар. Заняты ли вы в ней?

— Да, мне поручена партия Петруччио. Должен сказать, что произведение исключительно интересно. Мелодическое богатство партитуры, обилие хороших и удобных для исполнения арий, дуэтов, красочность оркестровки — все это очень привлекает в «Укрощении строптивой».

— Таллинская студия пригласила вас сниматься в новом фильме. Что у вас за роль?



Георг Отс в новом фильме «Балтийские мелодии».

Фото А. ДУДЧЕНКО.

— Да, я участвовал в работе над новой широкоэкранной цветной кинокомедией «Балтийские мелодии», где мне поручена роль певца Рейна Лэйго. Песен в новом фильме более десяти. Музыку к ним написали эстонские композиторы Эдгар Арро и Уно Найссоо. Мне кажется, многие из них очень оригинальны и мелодичны.

— Что вы больше всего любите в своей профессии певца?

— Больше всего? Конечно, встречи со слушателями, причем встречи простые и непринужденные, как это, например, было в сельхозартели имени Эдуарда Вильде, куда нас с композитором Г. Подельским недавно пригласили колхозники. Радостно сознавать, как быстро растет культура простых людей. И всегда такая поездка волнует, дает массу свежих, радостных впечатлений.