

Р. Таллин

от
1 ФЕВ 1961

Концерты Георга Отса в Москве

Тонкое, задушевное искусство известного эстонского певца, народного артиста СССР Георга Отса неизменно привлекает на его московские концерты многочисленную аудиторию. Это ведь заманчиво — услышать выразительную и теплую, льющуюся без малейшего напряжения вокальную речь, особенно если и голос артиста обаятелен по тембру, мягок, пластичен, богат красками. А в пении Георга Отса слушатели находят именно эти черты в счастливом сочетании с музыкальностью, безупречным художественным вкусом.

Популярный эстонский артист выступил на днях в Москве с обновленной программой. В первой половине концерта он исполнял романсы русских композиторов первой половины XIX столетия Гурилева и Алябьева и сочинения эстонских композиторов А. Каппа и Э. Аава.

Интересно отметить, что для произведений зачинателей русского романса артист избрал ту своеобразную интимную манеру «вокального музицирования», которая, как нам представляется, более все-

го отвечает лирическому содержанию и изящному стилю этих произведений. Напевая мелодию вполголоса, певец как бы потихоньку рассказывает слушателям о чем-то сокровенном, глубоко личном.

Георг Отс не забывает и о внутренней экспрессии, заключенной в поэтическом тексте, об эмоциональной линии мелодии, не допуская однако в интерпретации ни элементов слащавой сентиментальности, ни чувствительного надрыда.

Нежным, мечтательным настроением проникнут у певца замечательный романс А. Каппа «Лесною тропинкой» — тонкая, классически цельная музыкальная акварель. Вздолбанное чувство, живые интонации окрасили арию Олафа из героической оперы Э. Аава «Викинги».

Во второе отделение программы вошли семь эстонских народных песен, мастерски, с хорошим чувством национального колорита обработанных композитором Геннадием Подельским. Этот песенный цикл построен контрастно и вместе с тем отличается какою-то внутренней композиционной

цельностью, что открывает для вдумчивого исполнителя возможность нарисовать разнообразную картину народной жизни.

Георг Отс нашел очень верные краски для каждой из песен, создав ряд убедительных в своей бесыскусственной простоте и художественной правдивости глубоко жизненных образов. Какая из песен — скорбная ли «Дом печали», ласковая ли «Дорогая Мари», мужественно-озорная «Эх, была бы моя воля» или забавная, шуточная «Когда меня на свадьбу пригласили» — более всего удалась артисту? На этот вопрос ответить нелегко. Ибо все песни были исполнены отлично. Можно с уверенностью сказать, что только подлинный художник, знающий и горячо любящий свой народ, может найти такой прямой путь к сердцу слушателей, как это удалось Георгу Отсу в исполнении семи эстонских народных песен.

Превосходно проводит в концерте партию роля композитор Геннадий Подельский.

П. МАРКОВИЧ.

Москва.