„Известия"
г. Москва
18 ФЕВ 1964

Ленинск

ГЕОРГ ОТС ПОЕТ СОЛНЦЕ

В БОЛЬШОМ театре Союза ССР в 1517-й раз идет «Евгений Онегин». Заглавную партию поет народный артист СССР Георг Отс, поет впервые в Большом.

Дрогнул занавес... Ты знаешь, как все будет, все до мелочей, потому что с детских лет слышишь эту дивную музыку, голоса Татьяны, Ольги, Ленского. И все-таки что-то поражает, когда на сцене появляется Отс. В памяти всплывают другие Онегины, которых довелось увидеть, — Норцов, Лисициан. С первого выхода Отс иной. Но какой же?

Он создает сложный образ человека, не холодного, а сознательно погасившего в себе доброе, искреннее. Он иронизирует над всем — над собой, над «светом». Только сильная буря может разбудить такую душу. Дуэль. Евгений потрясен смертью друга. Ирония, его броня, разрушена, и он только внешне еще пытается сохранить облик равнодушного денди.

Отс последователен и точен, показывая нам характер своего героя. Игра его скупа, сдержанна и эмоциональна.

Я не искусствовед, не критик. Я зритель. Однако право на высокие оценки дает мне не только первое впечатление, но волнение зала, благодарное чувство, которое зрители несли Отсу, всем актерам в своих уставших от аплодисментов ладонях.

...Получив в первый раз задание взять интервью у Георга Отса, я, естественно, отправилась к нему домой. Но не застала. Отс ушел в море, к рыбакам. Мне пришлось ждать его на берегу. Наконец лодка вернулась. Но Отс вышел из нее такой избитый ветром, усталый, ершистый — как всякий человек после работы в море,— что разговор у нас не получился.

Потом мы встретились в концертном зале театра «Эстония». Здесь впервые он пел песню Колмановского «Хотят ли русские войны». В глазах слушавших его людей стояли слезы. Их вызвало высокое гражданское чувство, которому не может не позавидовать каждый, кто поет для народа. Даже жена Отса— балерина Аста Отс, наверное, не раз слышавшая песню до концерта, и та не осталась спокойной. Как каждый в зале, она вспомнила свое — годы войны, годы ленинградской блокады, навсегда сроднившие ее с русскими.

Пел не просто отличный артист—пел боец, для которого война — не строчки в хорошей песне. Он сам воевал. Он тонул в Балтийском море, когда немцы протаранили его корабль. Его спасли русские моряки-ленинградцы.

Вот почему Георг Отс сделал своим оружием в борьбе за мир эту песню. Делегаты Всемирного конгресса мира увезли ее с собой, записанную на сотни пластинок, исполняемую на английском, французском, немецком, итальянском языках.

Где только не выступает Георг Отс! Его всегда ждут на острове Сааремаа, земле рыбаков, которым он поет Бетховена и Моцарта. И на пограничных заставах, где солдаты оказали ему самую высокую солдатскую почесть— разрешили стоять в дозоре. Отс бывает у текстильщиков Нарвы, горняков Кохтла-Ярве, строителей Красноярска, у целинников.

В рабочем доме финского города Кеми его слушали тысячи людей. На их родном языке пел Отс «Вставайте, люди, в защиту мира!». С тех пор он частый гость наших северных соседей. Он поет финские песни и на хуторах, и на конгрессах дружбы.

Чехословакия — «Пражская весна». Германская Демократическая Республика — фестиваль легкой музыки. Румыния... Всего не перечесть.

И опять Москва, Дворец съездов. Всемирный конгресс женщин. Отс поет «Пусть всегда будет солнце!». С ним поют все. Женщины встали, подняли вверх сомкнутые руки.. Песня связала их в крепкое рукопожатие — черные, белые, желтые...

Георг Отс — оперный певец и оперу любит больше всего. Но он поет и в оперетте, потому что считает очень важным хорошо петь о веселом, без скидок на легкость жанра. За двадцать лет он спел в опере и оперетте сорок пять партий.

...После «Онегина» мне — не в пример той первой встрече — удалось все-таки поговорить с Отсом, хотя нашей беседе отчаянно мешали. На этот раз телефонные звонки: Отса поздравляли с огромным успехом. В этот вечер обычно спокойного Отса трудно было узнать. Пока он отвечал на звонки, я взяла со стола программу. На ней было написано: «Великолепному Онегину с уважением и восхищением. А. Григорьев (Ленский)». И ниже еще: «Рада была петь с таким замечательным Онегиным. Т. Милашкина».

А вот что говорит сам Отс: «Право, я не готов сейчас для интервью. Я еще там, у Лариных, у Греминых, где сегодня любил, как никогда. Все время я очень хорошо чувствовал Ленского. А Королёва — настоящая пушкинская Ольга. Такой я ее всегда представлял себе, хоть и увидел впервые. Татьяна прекрасна! Пятнадцать лет пою Онегина, а влюблен был впервые. Спектакль отлично поставлен... Отличный оркестр! Дирижер Черкасов очень хорошо вел спектакль. Все было хорошо, все: и грим, и декорации. Плохо одно — очень волновался... Нынешняя встреча в Большом театре — самое значительное событие моей жизни».

Георг Отс за концертно-исполнительскую деятельность выдвинут на соискание Ленинской премии. Мы все рады этому — многие тысячи слушателей, друзей певца.

Т. ГЕРАСИМОВА.