

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

ОТ

8 АПР 1964

Газета



Поет Георг Отс

Когда в конце прошлого года на афишах Государственного академического театра оперы и балета появилась фамилия Георга Отса, все билеты на спектакли с участием популярного эстонского певца были быстро распроданы. Зал театра мог вместить лишь незначительную часть почитателей таланта Георга Отса, выступившего в операх «Демон» и «Отелло».

Гастроли еще раз убедительно показали, какими широкими творческими возможностями обладает народный артист СССР Георг Отс. Когда у певца спрашивают, чему он отдает предпочтение — сцене музыкального театра или эстраде, он говорит: «Когда пою в опере, я только оперный певец, когда играю в оперетте — для меня, кажется, не существует других жанров, а выступая на эстраде, я вынужден забыть о театре: ведь в моем распоряжении только выразительные средства концертного певца...».

В совершенстве владея сильным баритоном красивого тембра, певец постоянно ищет ключ к решению роли в музыкальной драматургии оперы или оперетты. Это позволяет ему раскрыть многогранные образы героев опер и оперетт, яркие как в вокальном, так и в сценическом отношении. Онегин и Дон-Жуан, Демон и Яго, Эскамильо и Фигаро, Елецкий и Ренато — эти персонажи классических опер вокальной и сценической яркостью не уступают созданным Отсом образам героев оперетт.

Георг Отс — певец — пользуется заслуженным признанием не только в нашей стране, но и за ее пределами. Говоря о его творческой работе на

сцене музыкального театра, следует отметить способность артиста органически влиться в ансамбль спектакля. Непривычные мизансцены и незнакомые партнеры не помешали, например, Отсу уже в первом гастрольном спектакле в Вильнюсе — в опере Рубинштейна «Демон» — пленить зрителей своим пением и благородной, сдержанной, пластически продуманной до мельчайших деталей игрой.

Но подлинного успеха певец добился во втором спектакле. Такого Яго, каким предстал перед нами Г. Отс на сцене оперного театра в Вильнюсе, нам еще не приходилось видеть.

Большую творческую работу в Академическом театре оперы и балета «Эстония» Георг Отс совмещает с широкой концертной деятельностью, пропагандой массовой советской песни.

Концертная эстрада певцу дорога еще тем, что с нее начались первые творческие шаги Отса в большое искусство. Отец Георга, Карл Отс, в прошлом тоже выдающийся певец эстонской оперы, часто вспоминал, как однажды на улице оккупированного фашистами Таллина он с женой встретил взволнованного солиста оперы Георга Телеша, который рассказал им о московском концерте, только что транслировавшемся по радио из Колонного зала. На концерте выступал Георг Отс!.. Но напрасно Телеш уверял родителей Георга, что слушал по радио выступление их сына. Карл Отс был уверен, что сын их погиб на пароходе «Сибирь» при эвакуации. Да если бы и остался в живых, то певца никак не мог, ибо никогда не обладал «настоящим» голосом.

Георг Отс вернулся в освобожденный Таллинн воином-победителем. Здесь, учась в музыкальной школе, а затем в консерватории, он одновременно

работал в оперном театре и участвовал в концертах.

Для концертного мастерства Георга Отса характерны хороший музыкальный вкус, разнообразная палитра вокальных красок, к которой он прибегает легко, непринужденно. Исполняя арии из опер и оперетт, романсы и песни, Георг Отс всегда создает законченный музыкальный образ. Вот почему многие советские композиторы благодарны эстонскому певцу за то, что песни их сейчас так популярны в народе. Если песни Мокроусова «Одинокая гармонь», раньше часто исполнявшаяся в сентиментальном плане, со временем стала забываться, то после того, как Георг Отс включил ее в свой репертуар, она получила как бы вторую жизнь. Песни Новикова «В день рождения» и «Когда идешь ты на свидание», «Весенняя история» Ойта, «Сааремский вальс» Валгре и многие другие в исполнении Отса доходят до сердец многомиллионных слушателей.

В богатейшем концертном репертуаре Георга Отса наряду с произведениями известных советских композиторов Кабелевского, Мокроусова, Новикова, Блантера и Дунаевского важное место занимают и песни эстонских композиторов. Свои произведения посвятили выдающемуся певцу композиторы Артур и Эуген Каппы, Б. Кырвер, Э. Арро, Г. Подзельский, Л. Нормет, В. Ойяярв и Х. Кырвич. И каждая новая песня, хотя бы раз исполненная Отсом, очень скоро становится популярной в народе. Недаром Георгу Отсу присвоено почетное звание народного артиста СССР. Чудесный исполнитель массовой советской песни, выдающийся эстонский певец Георг Отс по праву выдвинут кандидатом на соискание Ленинской премии.

В. МАЖЕЙКА.