

Артистом нужно родиться...

У САМОГО пляжа, под соснами уютно расположился зеленый одноэтажный домик. Проходящие мимо отдыхающие из домов отдыха или другие жители дачного поселка Вызу часто видят, как его хозяин возится с удочками, выезжает на своей машине в лес или на рыбалку. Старожилы привыкли к нему, но новичок не может не обернуться, не подтолкнуть соседа, обращая его внимание на человека, которого неоднократно видел на телевизионном или киноэкране, на оперной сцене, кон-

цертной эстраде, чей голос знаком миллионам советских слушателей.

Георг Отс. Сколько неповторимых образов, вызванных к жизни композиторами разных стран и времен, обрели плоть и кровь в его воплощении! Мятельный Демон, Разочарованный Онегин, Жизнелюбивый и легкомысленный покоритель женских сердец Дон Жуан, сын славного эстонского воеводы Лембиту—Меэлис.—сколь различны и богаты эти и многие другие характеры, принесшие народному артисту СССР Георгу Отсу славу.

Покупая билет на спектакль Государственного академического театра оперы и балета «Эстония», зрители, как правило, осведомляются,—будет ли в этот день петь Георг Отс. В последние годы любители театрального искусства смогли познакомиться с еще одной гранью таланта своего любимого артиста—он выступал в амплуа режиссера. Для первой работы на этом поприще Георг

Отс избрал оперетту «Песнь пустыни», участием в которой в первые послевоенные годы начал свой артистический путь на сцене театра «Эстония». Недавно он поставил в театре и оперетту «Принцесса цирка». Кинофильм под названием «Мистер X» по ее мотивам в главной роли с Г. Отсом видели миллионы кинозрителей.

Высоко ценят и любят Георга Отса слушатели как исполнителя популярных советских песен. Проникновенно звучит в его интерпретации песня «Хотят ли русские войны?» Ее куплеты напеты певцом на различных европейских языках на грампластинках, которые увезли с собой участники всемирного конгресса за мир и разоружение в Москве. А каким жгучим протестом против зверств фашизма, призывом к бдительности проникнут в устах «Бухенвальдский набат»!

Говорят, что артистом нужно родиться. Опыт Георга Отса это подтверждает. Он пришел на сцену, несмотря на то, что отец—известный оперный певец Каарел Отс готовил его к другой деятельности. Это было вызвано нежеланием подвергнуть сына тем испытаниям, которые ожидали бы артиста в буржуазной Эстонии.

Но любовь к музыке, артистическое дарование, унаследованные от отца, а также от деда—основателя первых рабочих хоров на «Кренгольмской мануфактуре» в Нарве, не могли не проявиться. Первыми слушателями Георга были его однополчане по эстонскому корпусу во время Великой Отечественной войны, когда он стал петь в ансамбле, созданном для выступления в войсковых частях. Сейчас он активный участник военно-шефской работы. (АТА).