

Рассказывает Георг Отс

Это имя известно миллионам. Но талант выдающегося певца и блистательного артиста настолько многогранен, что упоминание о Георге Отсе воскрешает самые различные впечатления. Отточенная, благородная партия Евгения Онегина из одноименной оперы Чайковского. Простенькая, легко запоминающаяся песенка «Когда идешь ты на свидание». Virtuозно исполняемая ария мистера Икса из оперетты Кальмана «Принцесса цирка». Роль фронтовика Пауля Рунге в известном советском фильме «Свет в Коорди». Гневная, патетическая песня борцов за мир «Бухенвальдский набат»... Все это — народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии Георг Карлович Отс, с его могучим и гибким, неповторимого тембра голосом, с его проникновенным, глубокой эмоциональным пением и игрой, с его человечностью и скромностью.

Грамзапись, радио, телевидение, кинематограф давно уже довели до нас обаяние артистического дара Отса, сына Эстонии, взлелеянного и выращенного в условиях нашей советской действительности. Им, так же, как Лемешевым и Козловским, Гнатюком и Бейбутовым, Гаспарян и Магомаевым, — гордится вся страна с ее многонациональным певческим искусством.

Но ничто не может заменить живого общения с актером, непосредственного восприятия его выступлений. Поэтому так горячо встретили новокузнецкие весты о приезде популярного певца. Его искусство радует еще и завидной щедростью: Георг Карлович приехал в Кузбасс, чтобы выступать здесь около месяца. Целую неделю он посвящает концертам в нашем городе.

Едва Георг Отс начал свои концерты, едва отгремели первые аплодисменты, редакция газеты «Кузнецкий рабочий» пригласила его на беседу с журналистами. Народный артист радушно принял приглашение — и надо прямо сказать: иного ответа от него, Георга Отса, мы не ждали.

В утренний час, отдохнув после концертной поездки на Томь-Усинскую ГРЭС, румяный, большой, крепкий, он появился вместе с супругой в стенах редакции. Артиста горячо встретили газетчики, рабкоры, рабочие типографии. Он по-деловому уселся за небольшой столик и предложил сразу приступить к делу.

Он рассказывает о своей жизни, о некоторых этапах творческой биографии. Упоминает о

том, как его отец, известный в Эстонии оперный тенор Карл Хансович Отс, в свое время не советовал сыну избирать профессию актера. Старый певец на себе испытал удары судьбы, знал, что многие в условиях буржуазной действительности смотрят на актера как на человека «третьего сорта». Карл Хансович в ту пору еще не знал, что сын его вырастет совсем в иных условиях, когда искусство станет подлинным достоянием всего народа, и каждый талантливый человек будет окружен уважением, заботой.

...Участник фронтового эстонского ансамбля, затем, после освобождения Таллина, — солист хора оперного театра и питомец музыкальной школы, позднее — выпускник-отличник Таллинской консерватории — таковы некоторые штрихи биографии Отса.

Он рассказывал о себе, а некоторые слушатели вспоминали посвященную певцу большую книгу Б. Стрельникова, в которой подробно и ярко рассказано о том, как развивался и крепчал талант певца.

Исполнение 50 партий в операх, участие во многих опереттах, многочисленные концертные выступления в стране и за рубежом — обо всем этом столь солидным творческим «багажом» Георг Отс рассказывал журналистам немногословно, скупно, и поэтому пришлось «атаковать» его вопросами.

— Какие оперные партии вы считаете своими любимыми?

Актер задумывается, затем называет Демона, Яго, Онегина, вспоминает выступления в операх Верди.

— Партию Онегина, — говорит Георг Карлович, — я несколько раз исполнял в Большом театре, причем моим партнером был такой блистательный Ленский, как Сергей Яковлевич Лемешев.

Продолжая ответы на вопросы, Георг Отс замечает, что главное для певца — никогда не считать, что он уже достиг совершенства, непрерывно оттачивать свое мастерство. Самодовольство противопоказано актеру, требовательность к себе — закон творческой жизни.

Со знанием дела наш гость отозвался о знаменитой итальянской оперной школе, где проводится систематическая, каждодневная работа по развитию вокальных данных. Георг Карлович вспоминает и такую деталь:

— Мой отец привык перед каждым своим выступлением слушать пластинки с записью голоса знаменитого Карузо. Это была та

вершина, которой он всю жизнь стремился достичь.

Георг Карлович говорил и о выдающихся успехах советской оперной школы, особенно коллектива Большого театра, с триумфом выступающего в стране и за рубежом, заслужившего мировое признание.

— Наше оперное искусство, — продолжает артист, — может гордиться многими выдающимися басами и прославившимися за последние годы великолепными певцами. Вот только с тенорами у нас наметилось некоторое отставание, но его, надеюсь, преодолеем...

Во время беседы была затронута и такая «щепетильная» в искусстве проблема, как возраст и талант.

— Встречаются у нас, — замечает актер, — певцы преклонного возраста, исполняющие партии молодых героев. Я думаю, что им не всегда следует поручать такие партии. Мастерство у этих певцов сохранилось, но естественного обаяния молодости не заменишь ничем, даже самым искусным гримом, и к этому надо относиться вполне реалистично, трезво, без излишних переоценок.

...Беседа продолжается. Одна из ее участниц замечает:

— Мы все помним вас по фильму «Мистер Икс», в котором вы исполнили главную роль.

— Фильм в актерском, игровом отношении не блестящий, — отвечает Отс, — но ему обеспечила успех прелестная музыка Кальмана...

Наш гость рассказывает и о своих зарубежных гастрольных

поездках по Чехословакии, Венгрии, МНР, Финляндии, Об'единенной Арабской Республике. Не так давно он побывал в Дании, где в то время проходил съезд Коммунистической партии.

Быть «полпредом» советского искусства за пределами родной страны — это большое счастье...

— Правда ли, что вы поете на 16 языках?

На этот вопрос Георг Карлович отвечает удовлетворительно, хотя и признается, что далеко не все эти языки он знает в совершенстве, так, как, скажем, эстонский и финский. Но для музыкально образованного человека не представляет серьезных затруднений разучить песню даже на таком нелегком языке, как монгольский.

Георг Карлович поделился своими впечатлениями о городе, о встречах со зрителями. Новокузнецк, этот непрерывно растущий индустриальный и культурный центр Сибири, оставил у артиста самую добрую память, и он расскажет о ней своим землякам-эстонцам.

— Зрители у вас, — говорит Георг Карлович, — восприимчивые, благодарные, тонко понимающие музыку.

Сегодня состоится заключительный в нашем городе концерт Георга Отса в зале ГИДУВа. Затем — выступления в Прокопьевске и Кемерове.

Провожая певца, мы говорим: — В добрый путь, до новых приятных встреч!

Н. ЗОРИН,
М. ВОЛЬНОВ.

На снимке: народный артист СССР Георг ОТС.

