

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

К гастроллям народного артиста СССР Георгия Отса

Он выходит на сцену спокойный, скромный, задумчивый. Смотрит в зал на людей, с которыми ему сегодня предстоит вести задушевную беседу. Неспешно кивает концертмейстеру. Звучат первые аккорды, и начинается разговор о жизни, о ее радостях и невзгодах, о том, что достойно любви, и о том, что достойно ненависти.

Огромный диапазон этого разговора. Бесконечно разнообразны краски чудесного голоса певца. Уже в самом начале его выступлений возникает и крепнет от номера к номеру сердечный контакт между исполнителем и аудиторией. Зрителям радостно видеть сверкание неповторимого таланта, они дружно откликаются на каждую творческую находку мастера-вокалиста.

Народный артист СССР Георг Карлович Отс — неутомимый труженик искусства. Он спел около полусотни оперных партий. За создание образа Евгения Онегина в эстонском теат-

ре был награжден Государственной премией. Яркими достижениями отмечена и его деятельность в кино: еще одну Государственную премию Г. Отс получил за участие в фильме «Свет в Координатах». Широкою известность принесло ему также выступление в картине «Мистер Инкс». И все же наибольшей силой воздействия обладают его концерты. Где только не доводилось выступать певцу: в Кремлевском Дворце съездов и на стадионах, в цехах заводов и на кораблях в открытом море, перед лесорубами Финляндии и пастухами Монголии... На 16 языках исполняет он арии, романсы и песни.

Огромное впечатление оставляет в его передаче знаменитая песня Ванно Мурадели «Бухенвальдский набат». Здесь Георг Отс — певец-публицист, страстный борец за мир и дружбу между народами. «Люди мира, на минуту встаньте!» — призывает артист, и в зале воцаряется глубокая, напряженная тишина. Все сильнее, все тревожнее звуки набата, все яростнее стон Тихого океана, все более властно требование: «Берегите мир!».

Неукротимой силой духа полна каждая фраза арии князя Игоря из одноименной оперы Бородина. Георг Отс очень любит эту арию, поет ее проникновенно, захватываяюще. И впечатление никоим образом не снижается от того, что слышно у певца в этот момент нечто свое, национальное, эстонское.

От серьезных, строгих произведений, насыщенных гражданским пафосом и глубокими мыслями, артист обращается к лирическим и шуточным народным песням Эстонии. Кажется, и не надо было предвзвешенного перевода песен, сделанного конфе-

рансье: настолько выразительны жесты, лукавая улыбка, удачные восклицания. Зрительный зал

в восторге, он требует повторения этих славных миниатюр, и певец щедро «бисирует».

К концу каждого концерта Г. Отса из зала поступают десятки записок с просьбами исполнить особо популярные произведения. Артист чаще всего поет «под занавес» чарующую арию мистера Инкса из оперетты Кальмана «Принцесса цирка» — одно из наиболее совершенных своих творений.

...Отец артиста, известный в Эстонии оперный тенор Карл Хансович Отс, когда-то возражал против стремления сына пойти на сцену: на своем опыте он знал, сколь тяжок удел актера в условиях буржуазной действительности. Но поднялась и над эстонской землей заря новой жизни. Старый актер успел еще увидеть, какую широкую дорогу открыла Советская власть его одаренному сыну, какими почестями отметила беззаветное служение певца народу, отечественной культуре.

Ныне Георг Отс, находящийся в полном расцвете творческих сил, совершает месячное гастрольное турне по Кузбассу. Его пение с огромным удовольствием слушали металлурги и строители Новокузнецка, энергетики Томь-Усинской ГРЭС, горняки Прокопьевска. Несмотря на очень напряженную программу гастролей, он продолжает пополнять свой репертуар новыми песнями. Успехам концертов способствует в роли аккомпаниатора композитор Геннадий Подельский, который играет легко, увлеченно, вдохновенно.

21 декабря Г. К. Отс начинает выступления в Кемерово. Жители областного центра переживут волнующие часы приобщения к большому искусству.

Ю. БАЛАНДИН.