

1 2 АВГ 1968
от

г. Москва

Газета №

ОБЪЯСНЯТЬ, кто такой Георг Отс,— значит ломиться в открытую дверь. Его знают повсюду в нашей стране, знают и за ее пределами.

Во время поездок по странам мира я не раз убеждался, что выяснение моей национальной принадлежности вызывало возгласы: «Эстонец? Георг Отс... Пауль Керес». Вспоминали и другие имена, но каждый раз в числе первых называли его.

Итак, Георга Отса знают. Но все-таки всем ли известно, что секрет его успеха таится в многогранности таланта, в широте образования, в правильном стиле работы и сердечных отношениях с людьми?

Георг Отс родился в семье оперного солиста и рано полюбил настоящее искусство. Рос он, как должен расти нормальный человек,— хорошо учился в школе, вместе со сверстниками участвовал в мальчишеских играх, которые затем переросли в серьезные занятия спортом. Уже в раннем возрасте он стал одним из лучших пловцов Эстонии, и это, несомненно, в самом положительном смысле сказало на объеме легких и сценических данных будущего певца. Не говоря уже о том, что эти занятия способствовали воспитанию характера, без чего немалый успех ни в спорте, ни в искусстве.

Но будет преувеличением сказать, что Георг Отс хоть как-то связывал тогда свою спортивную деятельность с развитием качеств, столь необходимых для грядущей профессии. Ни сам он, ни родители не питали особых надежд на его вокальные способности. Блестяще окончив среднюю школу, юноша обладал широким кругом интересов и

ГРАНИ ТАЛАНТА

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

имел явную склонность к точным наукам. Поэтому поступил не в консерваторию, а в политехнический институт.

Сегодня нет никакого повода сомневаться, что из Георга Отса вышел бы прекрасный инженер или ученый, но тут вмешались большие жизненные события.

...Лето 1941 года. Георг Отс — в рядах Советской Армии. В это грозное для страны время в Ярославле создавались художественные ансамбли Эстонской ССР, туда-то и был направлен Георг Отс.

В конце 1942 года профессор Московской консерватории, известный педагог Н. Райский сделал непоколебимый вывод: Георг Отс не только может, но и должен стать певцом с большим будущим — и в силу ярких вокальных данных, и в силу большой внутренней культуры.

Так это началось.

После освобождения Эстонии от гитлеровских оккупантов Отс поступил учиться в Таллинскую консерваторию по классу профессора Тийта Куузика. Возможности молодого артиста проявлялись буквально с каждым днем. К чести его надо сказать: он не только хотел, но и умел учиться, потому и смог перенять у сво-

его maestro, большого художника Тийта Куузика, по-видимому, почти все, что только может взять студент от своего учителя.

И все остальные предметы осваивались Георгом Отсом серьезно; экзамены он сдавал на самую высокую оценку. И это несмотря на работу солистом в оперном театре, прямо скажем, с большой нагрузкой. Высшая оценка плодотворности одновременно и учебного, и рабочего периода — Государственная премия за исполнение партии Онегина, присужденная Отсу еще когда он был студентом.

Дальше все пошло, как и следовало ожидать: Дон Жуан, Отелло, Риголетто, Демон и другие роли, которые по плечу только настоящему маэстро.

Ныне репертуар Георга Отса необычайно широк. Артист силен и в оперетте, и как эстрадный певец. Нет сомнения, что его стремление к самобытному, свободному от шаблона исполнению и всегда безупречный вкус сыграли неопценимую роль в сегодняшнем развитии этих жанров вообще. Но можно со всей уверенностью сказать: большому успеху в области эстрадной песни Георг Отс обязан своей много-

гранности, и прежде всего серьезной работе в жанре оперного и камерного вокала.

И еще одно чрезвычайно важное обстоятельство. Недостаточное владение ролями мешает, как правило, многим певцам раскрыть творческую индивидуальность. Полная зависимость от концертмейстера с самого начала лишает возможности по-своему интерпретировать произведение, посмотреть на него своими глазами. Георг Отс может сам проиграть на рояле даже довольно сложный репертуар. Поэтому творчески он совершенно свободен для самостоятельного прочтения музыки. Расскажу в связи с этим случай из личной жизни: мне, скрипачу, пришлось согласиться на выступление, когда не оказалось концертмейстера. Георг Отс сел за рояль и без единой репетиции великолепно аккомпанировал мне.

Не берусь утверждать, что Георг Отс обладает способностями стать полиглотом, но не удержусь от соблазна сообщить, что уже довольно давно он пел на шестнадцать языках... Как-то не привелось мне узнать, сколько прибавилось еще.

В своем репертуаре Георг Отс отвел большое место песням, посвященным большим и светлым идеалам, образам своих современников.

Георг Отс — многогранный артист, подлинный художник, коммунист, связавший свою жизнь и свое искусство с судьбой народа, создающего коммунизм.

Владимир АЛУМЯЭ.

Народный артист Эстонской ССР, ректор Таллинской государственной консерватории.