

ПРИЗНАНИЕ ТАЛАНТА

Ирма ЯУНЗЕМ,
народная артистка РСФСР



ПЕВЕЦ Георг Отс завоевал популярность и признание многих миллионов людей не только в Советском Союзе, но и далеко за пределами нашей страны. Его имя произносится всегда с доброй и благодарной улыбкой. Я не встречала человека, который бы равнодушно относился к творчеству Георга Отса.

Многогранно дарование, которым природа щедро одарила певца! Он одинаково интересен как в оперном и камерном, так и в опереточном и эстрадном жанрах. Он прекрасный исполнитель народных песен, он — киноактер.

Артист обладает обаятельной внешностью, пластичностью и прекрасным умением держаться на сцене. Георг Отс, не стремясь к внешнему эффекту, предельно просто доносит свои песни до слушателей. В этой-то простоте и заключена громадная сила воздействия и правда настоящего искусства.

Впервые я услышала Георга Отса в 1953 году в Москве, в Зале имени Чайковского, в концерте хора и эстрадного оркестра Эстонского радио. Свежие, простодушные мелодии, целиком вышедшие из истоков эстонского народного эпоса, чистое, безукоризненное звучание хора, прекрасные солисты Женни Сиймон, Георг Отс и Виктор Гурьев покорили тогда слушателей. Особенно шумный и заслуженный успех выпал на долю Георга Отса, впервые исполнившего песню В. Оякяяра «В прибрежном колхозе», ставшую впоследствии такой популярной и любимой радиослушателями.

Москвичам сразу понравился молодой певец, обладатель красивого, свежего, необычайно мягкого и своеобразного, индивидуального по тембру голоса, его тонкий юмор, задушевная лирика и подкупающая простота в исполнении эстонских и русских народных песен.

В 1956 году в Москве проходил Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение советского романса и песни, в котором я принимала участие как член жюри. Первую премию единогласно мы присудили эстонским певцам Г. Отсу и В. Гурьеву, выступившим в дуэте и соло.

Меня поразили успехи, сделанные Георгом Отсом за три последних года. Его лирический баритон стал еще лучше и звучнее. Широкое, беспредельное дыхание, четкая дикция, благородная выразительность, новая интерпретация песен в сольном исполнении — вот основные черты, обеспечившие певцу первое место в конкурсе.

С каждым годом растут популярность, признание и слава Георга Отса. Этому, конечно, способствует его неутомимый, повседневный, вдохновенный труд и непрерывное совершенствование своего мастерства.

Программы концертов становятся шире, разнообразнее и интереснее, большое место в них отводится произведениям классиков, начиная от XVIII века и кончая вокальными творениями современных композиторов.

Не так давно я слушала Георга Отса в его сольном концерте. Первое отделение концерта было посвящено классическим произведениям. Актерская палитра певца обогатилась новыми красками и нюансами. Слушателя пленяют строгое благородство и культура исполнения Отсом произведений Генделя, Гайдна, Баха, искристая, заразительная жизнерадостность в Моцарте, свободное дыхание, легкость и изящество в Доницетти, душевная трогательность и глубокие психологические переживания в романсах Чайковского, Рахманинова. Шуберта, Шумана, Грига. Как художник накладывает краски на полотно, так Георг Отс меняет тембр, меняет регистр, настроение, и будто сквозь дымку утреннего рассвета слышится голос весны, первой любви, первой встречи... Все оваяно необычайной целомудренностью и оставляет неизгладимое впечатление.

Проникновенно звучат мелодичные, ароматные, напоенные свежестью утренней росы народные эстонские песни «В лугах, на рассвете» и «У плетня», мягким юмором, молодецкой удалью проникнута шуточная песня «Эх, была бы моя воля».

Как много грусти, безысходности и глубокой скорби в старинной русской песне «То не ветер ветку клонит!» Исполнитель нашел для нее особые вокальные краски: приглушенное пиано и сердечное тепло, которое не могло не взволновать слушателей.

Но наиболее бурным успехом пользовались современные советские песни. Наши композиторы-песенники в лице Георга Отса имеют не только верного друга, популяризатора их произведений, но исключительно талантливого, проникновенного и ярко-художника-исполнителя.

Секрет его исполнения заключается прежде всего в отсутствии «эстрадного» нажима и мелодраматической слезливости. Искренность и правда, которую просто, по-человечески, с открытой душой несет певец, глубокое раскрытие содержания произведения — вот что трогает нас. Часто мы слышим, как некоторые исполнители доб-

росовестно выпевают все ноты, но их пение лишено эмоций, того вдохновения, без которого вообще нет искусства. Георг Отс живет, радуется, грустит и размышляет со своими героями. Такие любимые народом песни, как «Хотят ли русские войны» Э. Колмановского и «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, приобретают глубокий смысл в исполнении Георга Отса. «По-своему» трактуя их подтекст, певец полон вдохновения, мужества и силы, душевный трепет его к концу песни выливается в горячий протест и достигает подлинного героического пафоса.

Что бы ни пел Георг Карлович, все в его интерпретации согрето единым дыханием большого человеческого чувства, наполнено острой пылкой мыслью щедрого художника, отдающего весь свой талант народу.

Каждое выступление народного артиста СССР Георга Карловича Отса, будь то в оперном театре, на концертной эстраде, по радио, телевидению или в кино, становится музыкальным праздником для всех любителей искусства, потому что оно несет людям радость.