

Встреча с Георгом Отсом

... Прозвучали первые мощные аккорды из оперы Леонкавалло «Паяцы», и на сцену вышел народный артист СССР Георг Отс. Так начался очередной музыкальный четверг в Таллинском Доме композиторов.

Выступая в необычной для него роли интервьюирующего, композитор Эйно Тамберг сказал собравшимся:

— Сегодня перед вами предстанут немногие герои опер, но зато вы ближе узнаете популярного артиста — его склонности, увлечения, его мысли о театре и музыке.

Для Г. Отса этот вечер был не легче, даже, пожалуй, сложнее, чем выступление на оперной сцене. Вопросов было великое множество.

— Ваш любимый композитор?

— Трудно сказать. Пристрастия меняются со временем. Да и по-

чти у каждого композитора есть хотя бы одно произведение, которое мне очень нравится. Неизменно люблю из классиков Баха, Чайковского, Верди.

— Любимый певец?

— Мне нравятся итальянские певцы. Карузо, например. Нравится глубокий, драматический голос Марио дель Монако.

— Какую книгу вы взяли бы с собой в космос?

— О, выбор слишком сложен. Возможно, это был бы «Кола Брюньон» Ромена Роллана — книга, полная оптимизма, веры в жизнь и человека. Книга, богатая тонким юмором.

Добавим: «Кола Брюньон» — не просто увлечение артиста. Это

и будущая работа: в скором времени театр «Эстония» начинает репетиции одноименной оперы Д. Кабалевского, где Георгу Отсу предложена главная партия.

Может быть, Кола Брюньон станет не только любимым литературным героем, но и любимой ролью Георга Отса. А пока в ответ на вопрос о любимых ролях артист называет Яго из «Отелло», Олава (самую свежую свою роль в театре) из оперы «Викерцы», Порги (опера «Порги и Бесс»).

— Занимаетесь ли другими видами искусства?

— Пристрастился к рисованию. По-моему, даже что-то получается. «Разговорный жанр» перемежается с пением.

Звучат песни — итальянская «Радость любви», «Лесной царь» Шуберта, романс Чайковского «Только тот, кто знал». Каждое произведение в исполнении Георга Отса становится не только прекрасно спетой, но и мастерски сыгранной миниатюрой.

... Киноэкран перенес собравшихся на несколько минут в театр — были представлены отрывки из «Отелло», «Дон Жуана» и «Волшебной флейты».

— Как вы работаете над ролью? — задает очередной вопрос Эйно Тамберг.

— Это процесс долгий. Сначала достаю записи, пластинки. Слушаю, как ту же партию исполняли другие певцы. Потом — работа с

репетитором, разучиваю роль. Наконец, в репетиционном зале начинаются поиски мизансцен... Но даже когда, кажется, уже все сделано и спектакль идет на публику, работа над образом продолжается. Вдруг случайно находится какая-то выразительная деталь. У меня так было в «Отелло». Во время монолога Яго у меня неожиданно упала цепь. Вроде, накладка. Но эта деталь мне так понравилась, что я оставил ее в решении роли на всех последующих спектаклях.

Георг Отс исполняет песни эстонских композиторов — «На лесной дороге» А. Каппа, «В позднем воздухе есть все» А. Ойта (слова П.-Э. Рум-

мо). Остался доволен исполнением своей песни, написанной на слова венгерского поэта Шандора Петефи, ведущий вечера — композитор Эйно Тамберг. Задуманно прозвучало эстонское «Письмо матери», переведенное на эстонский язык Э. Нийт и положенное на музыку Й. Лаосом.

А в заключение вечера — сюрприз. Покинул свое место за роялем аккомпаниатор Отса Э. Кельдер. Его сменил композитор Борис Кырвер. Георг Отс под аккомпанемент автора впервые исполняет песню Б. Кырвера «Рухнуское лето» на слова О. Рютаса.

Замечательный певец, интересный человек и приятный собеседник — таким увидели народного артиста СССР Георга Отса те, кто собрался в Доме композиторов на музыкальный четверг. И. ГАЗЕР.