

8 января 1972 г.

Новости культуры

«Секреты» творчества Г. Отса

Несколько лет тому назад мне довелось быть в Таллине в государственном театре «Эстония». Шла опера Гершвина «Порги и Бесс». Впечатление от спектакля было очень сильное. Но больше всех запомнился главный герой — безногий калека Порги, удивительно светлый, чистый, любящий человек, душу и веру которого не сломили ни его уродство, ни нищета, ни грязь... Роль Порги играл Георг Отс.

И мне стало понятно, какой он артист! Ведь в течение всего спектакля его герой не сходит, не может сойти со своей тележки. В его распоряжении нет динамических мизан-

сцен, переходов, нет ничего, кроме сердца, глаз, лица, голоса... Но он был нераздельно слит с музыкой, она дышала и жила в каждом его мускуле, в выражении глаз, в каждой фразе. Передо мной жил, страдал, надеялся, любил настоящий человек, не верить которому невозможно.

В этом, очевидно, «секрет» творчества, «секрет» огромной популярности народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Георга Карловича Отса. Во всем, что бы он ни исполнял, ощущается его изумительная музыкальность, точное ощущение самых разных стилей, артистичность, правдивость и

доброе сердце певца.

Мастер советской оперной сцены, популярнейший концертный исполнитель в первый раз приезжает в Горький. 12 и 14 января он выступит в заглавной роли в опере Верди «Риголетто», а 16 исполнит перед горьковчанами одну из своих концертных программ.

Для нас, работников оперного театра, встреча с талантливым артистом и певцом — большая творческая радость. Мы уверены, что эту радость разделят с нами все любители искусства.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета.