«ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Горький
14 ЯНВ

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ГОСТЬ ИЗ ЭСТОНИИ

Эти строки пишутся почти с «места события», под живым впечатлением увиденного и услышанного. Только что отзвучали последние грозные аккорды оперы «Риголетто», и занавес скрыл фигуру потрясенного отца, увидевшего перед собой труп дочери...

Исполнением партии Риголетто начал свои гастроли в Горьком народный артист СССР Георг Отс. Встречи этой мы ждали с необычайным интересом. Г. Отс приехал в Горький впервые. Хотя нет, кажется, человека, который бы не знал его. Но и самые совершенные средства передачи не в состоянии обеспечить того, что дает непосредственное общение артиста с публикой.

И вот перед нами оперная сцена. Затаив дыхание, слушает зал каждую реплику, видит перед собой образ человека, чья жизнь оказалась сломленной, а сердце растерзанным. У Г. Отса нет той нарочитой резкости в сопоставлении шутовского обличья Риголетто и подлинного характера его личности, к которой порой прибегают ради броскости и эффектности исполнители этой партии. Без особых контрастов, без «нажима» артист живет в образе от начала до конца спектакля. За внешне скупым рисунком, за сдержанностью жеста ощущается глубокая внутренняя наполненность. В простоте артиста — естественность и правда.

Этим качеством отмечено и пение Г. Отса. При редкостной музыкальности и высокой культуре он вовсе не стремится очаровать красивостью вокала. Каждая спетая им фраза звучит, как выражение мысли и чувства Риголетто в данный момент действия. Отсюда — тончайшая нюансировка, богатая гамма звуковых красок, подчиненная главной задаче — выявлению переживаемого.

Органичное слияние всех средств вокально-сценического искусства делает образ, созданный Г. Отсом, убедительным, а динамика его развития увлекает и захватывает. Талант и мастерство рождают большое жизненно правдивое искусство.

Одной из особенностей выступления Г. Отса в «Риголетто» была полная непринужденность в общении с партнерами и оркестром. Казалось: с ним и при его участии ставился спектакль. Конечно, в этом помог ему огромный опыт. Но не только. Дирижер П. Резников и все участники спектакля (более всего исполнители партий Джильды, Герцога, Спарафучиле и Маддалены — Л. Лебедовская, А. Бурлацкий, А. Перфилов и А. Бородаева) выступили в хорошем, прочном художественном ансамбле с гостем, чем немало способствовали успеху всего представления.

Приезд в старинный русский город представителя эстонской музыки так же, как и проходящие в эти дни гастроли Горьковского симфонического оркестра в Белоруссии и республиках Прибалтики, — ярчайшее свидетельство великой дружбы народов нашей страны, отмечающих в наступившем году 50-летие образования многонационального Советского государства.

И. ЕЛИСЕЕВ.