

# Новая встреча с Георгом Отсом

Каждый оперный спектакль или концерт, в котором принимает участие эстонский певец, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Георг Отс оставляет неизгладимое впечатление.

Если любители театра в лице Г. Отса видят яркого певца-актера с широким творческим диапазоном, в совершенстве овладевшего всеми средствами синтетического искусства, то ценителей камерной музыки привлекает тонкая и своеобразная вокальная интерпретация солиста, при помощи которой раскрывается разнообразный и контрастный мир человеческих чувств и настроений, мир, пробуждающий мысль.

Это подтвердили и нынешние гастроли Георга Отса в Вильнюсе. Певец снова исполнил роль Яго в опере Дж. Верди «Отелло» и участвовал в концерте солистов театра.

Образ Яго Г. Отс создал у нас уже в четвертый раз. И каждый спектакль «Отелло» еще более обогащал характер Яго, выявляя новые свойства таланта певца, новые черты его вокального и артистического мастерства. Не раз, следя за Г. Отсом в этой роли, я должен признать, что такой яркий образ Яго не часто удается увидеть даже и в постановках драматических театров. Яго Г. Отса полностью соответствует задуманному образу великого Дж. Верди образу «ханжи с физиономией праведника».

Для решения образа Яго Георг Отс умело использовал все средства, начиная с соответствующего грима, характерной прически и кончая богатой палитрой вокальных окрасок, кропотливо изысканными драматическими чертами, нюансами музыкальной пластики. Певец вовсе не спешит демаскировать этот персонаж, а исподволь раскрывает нам в образе Яго воплощение зла и низости. Яго Георга Отса не может спокойно смотреть на чистую любовь Отелло и Дездемоны. Он не хочет примириться с моральным

преимуществом мавра, его мучает мысль, что звание капитана досталось не ему, а Кассио... Все это порождает в сердце Яго постоянную зависть, ужасающую ненависть, стремление унизить своих мнимых конкурентов. Однако, будучи умным и осмотрительным, он умеет в нужные моменты все эти чувства спрятать глубоко. Например, в первом действии в вокальных интонациях певца звучит не только злорадство и сарказм, но и игривая, веселая ирония. Ну, а в последующих сценах с Отелло тембровые оттенки голоса выражают покорность и верность, сочувствие и решительность. Яго Г. Отса также и своеобразный мыслитель, философствующий о смысле жизни через призму отрицания. В этом отношении достаточно вспомнить мастерски исполняемый артистом известный монолог Яго, в котором раскрывается его credo.

Нынешняя встреча с Яго Георгом Отса показала, что певец и дальше совершенствует эту роль, ищет новые средства художественного выражения. Во время своего пребывания в Вильнюсе Георг Отс рассказал, что новые сценические детали часто рождаются во время гастрольных спектаклей, когда в непредвиденной ситуации приходится творчески импровизировать на сцене. Рассказывая о прошлых гастролях в нашем театре, эстонский певец вспоминает, что во втором действии оперы В. Адамквичюс — Отелло, требуя доказательств неверности Дездемоны, так его «потряс», что у него неожиданно упала одна деталь костюма — цепочка, украшающая грудь Яго. Однако эта сценическая ситуация оказалась такой оригинальной и убедительной, что Георг Отс не отказался от нее и во всех последующих спектаклях «Отелло». Певец даже выдал свою маленькую тайну: теперь перед этой сценой он

незаметно отстегивает преловую цепочку, «помогая», таким образом, ей упасть в нужный момент. А поднимая ее с земли, артист создает интересную мизансцену, содействующую Яго в более естественной передаче Отелло доказательства неверности Дездемоны (Яго, наклонившемуся к упавшей цепочке, не нужно смотреть в глаза Отелло и это помогает ему солгать о знаменитом платке жены мавра, который он будто бы видел у Кассио!).

Этот небольшой, но значительный штрих говорит о постоянных творческих исканиях Георга Отса.

Участвуя в концерте, Георг Отс представил слушателям своеобразный речитал. Он исполнил арии из опер А. Рубинштейна, Дж. Гершвина и Э. Аво, романсы П. Чайковского, Э. Капа. Этот концерт еще раз подтвердил, что отличная вокальная техника певца в первую очередь служит осмыслению законченных музыкальных образов. Уже и раньше было замечено, что, составляя программу своих концертов, Георг Отс, как правило, добивается контрастности, избегает монотонности, он обычно чередует драматические и лирические произведения. Вот и в нынешнем концерте исполненные певцом различные по настроению произведения показали его солидный музыкальный вкус, исполнительское мастерство.

В настоящее время Георг Отс вместе с коллективом академического театра оперы и балета «Эстония» готовится к ответственному летним гастролям в Москве, где ему предстоит большая творческая нагрузка. А вильнюсцы в будущем сезоне будут ждать новых творческих встреч с популярным эстонским певцом, искусство которого никогда не оставляет равнодушным любителей театра и музыки.

В. МАЖЕЙКА.