

# ТЕБЕ, РОДИНА, МОИ ПЕСНИ!

— Необъятны просторы нашей Родины, но все меньше остается на ее карте «белых пятен» — мест, где мне не приходилось еще бывать. Да, поездить довелось немало! Ведь в братской семье народов Союза ССР вся страна интересуется эстонским искусством. Театры нашей республики поддерживают тесные связи с русскими, украинскими, латвийскими, литовскими театрами. Все большую популярность приобретает такая форма обмена культурными ценностями, как декады и недели национального искусства. Я был в числе эстонских мастеров, которые представляли нашу республику в Армении, Молдавии, Сибири, Узбекистане, Ульяновске. И всюду наших артистов встречают как родных.

Меня часто спрашивают: какой город, каких слушателей я предпочитаю? Трудно сказать. Я люблю их всех. И москвичей, и ленинградцев — жителей города, где я родился и где по-настоящему мой второй дом. В городе на Неве получило подготовку поколение композиторов, заложивших основы эстонской симфонической и оперной музыки. Учеником Римского-Корсакова был Артур Капп — известный композитор и педагог, отец народного артиста СССР Эугена Каппа, в операх которого мне не раз приходилось петь. В городе Ленина учился пению и мой отец — народный артист СССР Карл Отс.

Не раз с большим удовольствием я гастролировал в Ленинграде вместе с коллективом своего театра «Эстония», на сцене которого создал образы Евгения Онегина, Демона, Олафа, Кола Брюньона и многих других героев современных и классических опер.

Каждый из воплощенных персонажей дорог мне. С каждой ролью связаны для меня большие переживания, много воспоминаний. Онегин — первая крупная работа на оперной сцене, принесшая мне Государственную премию СССР. И сейчас еще я пою эту партию. В дни, предшествующие 50-летию образования СССР, она включена в план моей гастрольной поездки по стране.

Никогда не забуду те дни,

когда ставилась опера «Кола Брюньон», встречи с композитором Д. Кабалевским. Приятно, что композитор дал нашей работе высокую оценку, что опера тепло принимается слушателями. Этим спектаклем театр «Эстония» примет участие в юбилейной театральной декаде, посвященной 50-летию СССР.

У эстонского искусства особенно тесные творческие связи с коллегами из республик Прибалтики. Ведь и в наших исторических судьбах много общих черт, многочисленные точки соприкосновения имеются в развитии наших культур. В Ригу, Вильнюс, Каунас часто ездят эстонские режиссеры, чтобы поставить на сцене произведения наших драматургов и композиторов. Принимаем мы у себя друзей из соседних республик. В частности, запомнилась мне удачная постановка в «Эстонии» балета литовского композитора Ю. Юзелюнаса «На берегу моря».

Мне не раз приходилось петь на сценах рижского, вильнюсского, каунасского оперных театров, выступать с сольными концертами перед соседями. Пою им свои любимые арии, романсы и песни.

Но если меня спросят, какой самый памятный год в моей творческой жизни, я отвечу: 1942-й. Дни великой битвы с фашизмом, создание в Ярославле эстонских художественных ансамблей. Именно тогда я решил стать певцом и только начинал свои выступления. Первое из них было в госпитале, где было много раненых эстонцев и латышей. Я пел им мой первый репертуар. Кажется, именно тогда впервые я со всей силой ощутил, что значит быть гражданином Советской страны. Это большое, гордое чувство вновь и вновь охватывает меня каждый раз, когда я на концертах исполняю патриотические песни Колмановского, Бабаджаняна, Кырвера, Арро.

Одна из любимых мною песен — «Я люблю тебя, жизнь!» Э. Колмановского — неоднократно звучала в концертных залах, в том числе и во время гастролей за границей. Участвуя в Днях эстонской культуры в Финляндии и ГДР, я включал в программу концертов произведения советских композиторов, многое пел на языке своих слушателей. В моем репертуаре — номера на двадцати языках народов мира, в том числе на армянском, татарском, шведском, финском, французском, итальянском...  
Таллин.

„АМУРСКИЙ ГРАВДА“  
г. Благовещенск

17 DEC 1972