

НЕОБЪЯТНЫ просторы нашей Родины, но все меньше остается на ее карте «белых пятен» — мест, где мне не приходилось еще бывать. Да, поездить довелось немало! Ведь в братской семье народов Союза ССР вся страна интересуется эстонским искусством. Театры нашей республики поддерживают тесные связи с русскими, украинскими, латвийскими, литовскими театрами. Все большую популярность приобретает такая форма обмена культурными ценностями, как декады и недели национального искусства. Я был в числе эстонских мастеров, которые представляли нашу республику в Армении, Молдавии, Сибири, Узбекистане, Ульяновске. И всюду наших артистов встречают, как родных.

Меня часто спрашивают: какой город, каких слушателей я предпочитаю? Трудно сказать. Я люблю их всех. И москвичей, и ленинградцев — жителей города, где я родился и где по-настоящему мой второй дом. В городе на Неве получило подготовку поколение композиторов, заложивших основы эстонской симфонической и оперной музыки. Учеником Римского-Корсакова был Артур Капп — известный композитор и педагог, отец народного артиста СССР Эугена Каппа, в операх которого мне не раз приходилось петь. В городе Ленина учился пению и мой отец — народный артист ЭССР Карл Отс.

Не раз с большим удовольствием я гастролитировал в Ленинграде вместе с коллективом своего театра «Эстония», на сцене которого создал образы Евгения Онегина, Демона, Олава, Кола Брюньона и многих других героев современных и классических опер. Каждый из воплощенных персонажей дорог мне. С каждой ролью связаны для меня большие переживания, много воспоминаний. Онегин — первая крупная работа на оперной сцене, принесшая мне Государственную премию СССР.

И сейчас еще я пою эту партию. В дни, предшествующие 50-летию образования СССР, она была включена в план моей гастрольной поездки по стране.

Никогда не забуду те дни, когда ставилась опера «Кола Брюньон», встречи с композитором Д. Кабалевским. Приятно, что композитор дал нашей работе высокую оцен-

ТЕБЕ, РОДИНА, МОИ ПЕСНИ!

ку, что опера тепло принимается слушателями.

У эстонского искусства особенно тесные творческие связи с коллегами из республик Прибалтики. Ведь и в наших исторических судьбах много общих черт, многочисленные точки соприкосновения имеются в развитии наших культур. В Ригу, Вильнюс, Каунас часто ездят эстонские режиссеры, чтобы поставить на сцене произведения наших драматургов и композиторов. Принимаем мы у себя друзей из соседних республик. В частности, запомнилась мне удачная постановка в «Эстонии» балета литовского ком-

позитора Ю. Юзелюнаса «На берегу моря».

Мне не раз приходилось петь на сценах Рижского, Вильнюсского, Каунасского оперных театров, выступать с сольными концертами перед соседями. Пою им свои любимые арии, романсы и песни.

Но если меня спросят, какой самый памятный год в моей творческой жизни, я отвечу: 1942-й. Дни великой битвы с фашизмом, создание в Ярославле эстонских художественных ансамблей. Именно тогда я решил стать певцом и только начинал свои выступления. Первое из них было в госпитале, где было много раненых эстонцев и латышей. Я пел им мой первый репертуар. Кажется, именно тогда впервые я со всей силой ощутил, что значит быть гражданином Советской страны. Это большое, гордое чувство вновь и вновь охватывает меня каждый раз, когда я на концертах исполняю патриотические песни Колмановского, Бабаджаяна, Кырвера, Арро, Подельского.

Одна из любимых мною песен — «Я люблю тебя, жизнь!» Э. Колмановского — неоднократно звучала в концертных залах, в том числе и во время гастролей за границей. Участвуя в днях эстонской культуры в Финляндии и ГДР, я включал в программу концертов произведения советских композиторов, многое пел на языке своих слушателей. В моем репертуаре номера на двадцати языках народов мира, в том числе на армянском, татарском, шведском, финском, французском, итальянском...

Я стремлюсь так раскрыть содержание песен, чтобы они звучали призывом за лучшее будущее, за счастье человечества, за мир на земле.

Георг ОТС.

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий.

30 ДЕН 1972

Советская Эстония
Г. Таллин

1972