

«Георг ОТС и опера»

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.30



Георг Карлович Отс — в этом имени совместились все. И выдающийся талант художника, и удивительная широта личности, и редкое человеческое обаяние. Вот и след, оставленный им, глубок, и глубину эту трудно познать сразу, потому что не вмещается она в наши обычные понятия и представления.

Его искусство вошло теперь в нашу память. Вошло с той высокой степенью восхищения, с которым мы и относимся к Отсу при его жизни. Нет искусства вообще, есть искусство для людей. Люди всегда благодарны истинному художнику. Наша память оставила в себе и эту нетленную уже теперь благодарность Георгу Карловичу Отсу.

Навсегда вошло в нашу память и удивление его талантом. Мы знали певца, актерские возможности которого были безграничны, который смело ломал привычные жанровые рамки. Подобное трудно найти на подмостках музыкального театра.

Биографы Отса и специалисты не раз задавались вопросом: кто он, Георг Отс? Артист оперы? Оперетты? Певец эстрадный или камерный? Но загадки здесь не существовало. Ему было доступно все. И все мы были уверены в новой его победе, узнав о новой его роли. Вслушивались в интонации его голоса, когда пел Отс на эстраде. Го-

лос же этот невозможно спутать ни с каким другим — он как бы пронизан воздухом и светом, редчайший по красоте.

Он любил все: оперу и оперетту, песню и романс. В нем жил и превосходный драматический актер. В конце своей жизни он выступил и как режиссер — ставил «Дон Жуана» Моцарта. Поставить до конца не успел, друзья завершили эту последнюю его работу.

Но как бы ни восхищались мы всем творчеством художника, только он сам может определить свое «главное» в искусстве. У Георга Отса этим главным была все же опера.

Может быть, потому, что он вырос в семье известного оперного певца. Но может быть, и потому, что именно в опере могли проявиться в полную меру его вокальные данные. Здесь он мог быть не только певцом, но и актером и сказать свое слово в прочтении того или иного образа, неколебимо устоявшегося со временем. А это означало разрушение канонов и поиски нового. И не последнюю роль сыграл в этой любви его учитель Тийт Куузик — «маэстро», как с уважением называл его Отс.

Двадцать с лишним лет он отдал таллинскому театру «Эстония». Самые «полярные» роли были сыграны здесь. Онегин — и Кола

Брюньон. Яго — и Джанни Скикки. Риголетто — и Дон Жуан. Оперное искусство зачастую лишает артиста определенного амплуа, предоставляя ему роли самых разных характеров, но как играл их Георг Отс! «Опера не концерт в костюмах», — говорил он. И мастерство перевоплощения достигало у Отса таких вершин, которые ставят его в ряды лучших оперных артистов современности.

Его искусство теперь не только в нашей памяти. Кинематограф дает нам возможность вновь и вновь соприкоснуться с ним. К счастью, Георг Отс не раз снимался в оперных спектаклях, и, как драгоценное сокровище, съемки эти собраны сегодня таллинскими телекинематографистами. «Георг Отс в опере», «Георг Отс в оперетте», «Георг Отс и песня» — так называются три части этого кинособрания.

Вы увидите телефильм «Георг Отс и опера». А в нем — сцены из опер Рубинштейна, Верди, Моцарта, Кабалевского, опер эстонских композиторов.

Но не только отрывками из спектаклей довою нам этот фильм. В нем Георг Отс — ведущий. Он рассказывает о своей работе в театре. Это успели снять...

Ан. АБРАМОВ

На снимке: Г. Отс — Риголетто в одноименной опере Верди.
Фото ТАСС