

Говорит и показывает
Москва, 1977, Оавз

— телевидение —



ГЕОРГ ОТС И СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ

СРЕДА, 17 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 21.30 (цв.);
«ВОСТОК» — 20.45

И раньше, при жизни Отса, и теперь, говоря о нем, мы всегда подчеркиваем разнотипность его творчества, называем оперу, оперетту и, наконец, песню. Но, может быть, именно песня и сделала его имя чуть популярнее, искусство — чуть ближе нам.

Хорошая песня — огромная сила, она находит себе широкую дорогу к сердцам людей, воспитывает хороший вкус. Но для этого надо не просто взять в руки микрофон. Для этого надо уметь найти «душу» песни и донести ее до слушателя. Это дано далеко не всем певцам. Георг Отс был одним из таких певцов. Сочетание «Георг Отс и песня» не просто слова, а целая глава в современном исполнительском искусстве.

Природа щедро наделила его голосом. Но этого мало. Природа дала ему актерскую интуицию — и это еще не все. Она дала ему тончайшую музыкальность. Он обладал великолепным вкусом и тактом. Он умел выделить главное из вороха второстепенного. Умел долго искать и никогда не ставить точку там, где, казалось бы, истина найдена.

Много раз он давал жизнь той или иной отличной песне.

Сколько было песен в его репертуаре? Сам Отс как-то назвал цифру: более пятисот. Цифра впечатляющая, но к ней нужны добавления. Пел Отс на двадцати языках. Одна из самых его любимых — «Хотят ли русские войны...» — исполнялась им на русском, немецком, французском, английском, испанском языках.

И вот сегодня мы только называем песню «Я люблю тебя, жизнь» — и живой Отс встанет перед нами. Живой Отс — это и «Бухенвальдский набат», и «Севастопольский вальс», и «Таллин — город родной»...

Эстонские телекинематографисты закончили свой триптих о выдающемся певце фильмом «Георг Отс и советская песня». И здесь, как и в двух предыдущих, перед нами вырастает фигура талантливейшего мастера. В фильме звучат в его исполнении песни А. Новикова, А. Островского, А. Долуханяна, К. Листова, В. Баснера, Э. Колмановского, А. Ойта.

Ан. АБРАМОВ
Фото Б. Вдовенко