

Говорит и показывает
Москва, 1988, Единогласно



* ГЕОРГ ОТС И ОПЕРЕТТА *

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФИЛЬМА
ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.45; «ВОСТОК» — 20.55

...Его жизнь трудна, он человек-загадка, этот мистер Икс, он всегда в маске. Гримерная, столик с зеркалом, он один на один с собой. Резкое движение руки — и маска сброшена. Перед нами красивое молодое лицо.

Это Имре Кальман, оперетта «Принцесса цирка». В роли мистера Икса — Георг Отс.

...Крутится лента фильма. Стоп! Мечется по сцене уже другой человек — борода острым клинышком, костюм, который когда-то носили в старой Испании. И глаза — умные, страдающие, всевидящие глаза. Человек из Ламанчи...

Мюзикл «Человек из Ламанчи». В роли Сервантеса — Георг Отс, в роли Дон Кихота — Георг Отс...

Это уже последние кадры фильма. А между ними он, Георг Отс, в других ролях. Тассило в «Марице», Данила в «Веселой вдове», Раджами в «Баядере». Вот он в солдатской гимнастерке — это милютинское «Беспокойное счастье».

И еще несколько дорогих нам сегодня кадров. Георг Отс — на телестудии. Сейчас начнутся съемки, камеры готовы... А вот он садится в машину и уезжает — съемки закончены. Артист торопится в театр, на спектакль.

Мы слышим за кадром его тихий, спокойный голос. Георг Отс рассказывает о себе. Мелькают афиши, фотографии. Перед нами проходит

часть жизни замечательного актера и певца. Часть его большого творчества. Та часть, что посвящена оперетте. Он и здесь оставался подлинным мастером.

Георг Карлович Отс всегда был краток и откровенен. Да, он не скрывал своей озабоченности судьбой искусства оперетты. Да, он считал, что нужно бережно относиться к классике, но оперетта в наши дни должна быть уже иной. Ее иначе должны писать композиторы и драматурги, иначе ставить режиссеры. А задача артиста, считал Отс, — освободиться от штампов, отбросить ходульность...

И мы вспоминаем его слова, когда смотрим этот телефильм. Когда возникают перед нами и мистер Икс, и Сервантес, и Дон Кихот — одни из лучших работ Отса в театре.

Мир оперетты иногда кажется нам простым, но для актера он очень сложен. Георг Отс убеждает нас в этом.

...Он садится в машину и уезжает в театр. Он торопится на спектакль. Может быть, в тот вечер в его «Эстонии» шла опера. Может быть, оперетта. Мы не знаем, но невольно завидуем людям, что сидели тогда в зрительном зале. Они были свидетелями большого искусства.

Ан. АБРАМОВ

На снимке: кадр из фильма «Мистер Икс».