

29 ФЕВ 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

**радио:
после премьеры**

ГОЛОС ПЕВЦА ЖИВЕТ

Живые трансляционные записи, позволяющие запечатлеть для будущего мгновение творчества большого художника-исполнителя, всегда воспринимаются с неослабевающим интересом. Ощущение встречи с подлинным искусством возникло и под впечатлением недавно прозвучавшей в эфире радиозаписи оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Спектакль был записан по трансляции из Государственного академического Большого театра Союза ССР в январе 1964 года, когда впервые на прославленной сцене в роли Онегина выступил Георг Отс.

И вся атмосфера того спектакля была приподнятой, праздничной. На партии Татьяны и Ольги были назначены молодые талантливые певицы — Тамара Милашкина, только вернувшаяся со стажировки в Италии, и Глафира Королева, которая незадолго до этого дебютировала в Большом театре. Вспоминая о предварительной репетиционной работе, о самом спектакле, дирижер, заслуженный артист РСФСР Геннадий Черкасов и солисты ГАБТа — заслуженная артистка РСФСР Г. Королева, народный артист РСФСР А. Григорьев (Ленский), говорили в передаче о том, что атмосфера особой дружеской симпатии, созданная Отсом на репетициях, была настолько велика, что на спектакле именно дуэт с ним, предшествующий сцене дуэли Ленского с Онегиным, оказался для него наиболее трудным.

Когда слышишь партию Онегина в исполнении Георга Отса, то становится еще более очевидным, что артист целиком владел мощным арсеналом вокально-драматических средств: так строго и впечатляюще, просто и вдохновенно сумел передать всю динамику развития образа. От холодной элегантности скупающего денди, учтивого позирующего моралиста, рука которого не дрогнула, направив пистолет в сердце друга, — к настроению человека, впервые охвачен-

ного сомнениями, впервые потерявшего так присущую ему уверенность и, наконец, охваченного порывом искренней любви, поздних сожалений и отчаяния, — вся эта сложная гамма была передана певцом, постигшим «тайны» вокального искусства.

Общее впечатление от радиозаписи лишний раз напомнило, что советскому оперному театру удалось воплотить некогда волновавшую П. И. Чайковского мысль о том, что его «лирические сцены» расчитаны не на внешнюю эффектность и занимательность, а на то, чтобы музыка раскрывала естественные человеческие чувства и настроения. Мы услышали не вокальные партии, не красивые мелодии и поражающие слух верхние ноты певцов, не блистательные оркестровые тутти и совершенные по исполнению инструментальные соло, а воплощенную в музыкальных звуках самую человеческую жизнь.

Всесоюзное радио регулярно транслирует и передает в записи спектакли Большого театра СССР с участием ведущих мастеров оперного искусства нашей страны. Только за последнее время любители музыки смогли услышать «Пиковую даму» Чайковского и «Садко» Римского-Корсакова, «Бориса Годунова» Мусоргского и «Бал-маскарад» Верди. Хочется пожелать, чтобы не забывались при этом и радиотрансляции прошлых лет, чтобы таких открытий на радио было больше. Ведь в его фондах хранится немало уникальных записей, представляющих огромную художественную ценность.

И. ПЕТРОВА,
кандидат
искусствоведения.