

Вырезка из газеты

18 АПР 1981

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

ПРОЩАНИЕ ✓ ГЕОРГА ОТСА

Немногим более пяти лет прошло с тех пор, как умолк неповторимый голос Георга Отса, однако многочисленные записи, сделанные при жизни певца, еще долгие годы будут напоминать о его творчестве в самых разных жанрах — опере, классическом и старинном романсе, оперетте, советской песне.

Появившийся недавно новый диск с записями отрывков концертов Г. Отса в Москве и Таллине знакомит с двумя гранями его творчества — оперной и опереточной.

Две арии смелого Папагено из «Волшебной флейты» В. Моцарта, возвышенный романс Вольфрама из «Тангейзера» и классическая ария Бертариха из «Роделинды» Г. Генделя раскрывают безупречность школы и строгий академизм прочтения Отсом оперных произведений разных стилей. На обороте диска — четыре популярных арии из оперетт — куплеты Короля из «Периколы» Ж. Оффенбаха, арии маркиза из «Корневильских колоколов» Р. Планкетта, ария Тасилло из «Марицы» и Пале Рача из «Цыгана-преьера» И. Кальмана.

Отс в оперетте был неотразим (вспомним хотя бы фильм «Принцесса цирка»). Он умел

внести столь необходимый для жанра элемент эстрадной раскованности. Среди этих бесспорно выдающихся интерпретаций последние заслуживают особого внимания: смертельно больной Отс в зале «Эстония» с симфоническим оркестром Эстонского радио 12 января 1975 года поет (на эстонском языке) щемяще грустную арию постаревшего Цыгана-преьера, кончающуюся словами: «Был скрипач Пале Рач и нет его!..» Именно этой арией замечательный эстонский певец попрощался со зрителем. Вскоре после концерта в зале «Эстония» его не стало.