

СПУСКАЯ от Вечного
Согна по бульвару к
площади Победы, не-
вольню взглянешь на дом,
где в сером камне застыл
навсегда профиль Георга От-
са, его знаменитая улыбка,
притаившаяся в уголках
губ. Здесь он жил, отсюда
спешил на репетиции и кон-
церты, сюда возвращался
после долгих поездок по
стране и за рубежом. Отсюда
чаще всего путь его лежал в
театр «Эстония», с которым
была связана вся творческая
жизнь певца.

Сейчас в театре оживлен-
но, не улеглось еще волне-
ние после успешной поездки
в Швецию, и вот сегодня —
открытие Недели музыки
имени Георга Отса.

— По-разному можно хра-
нить память о человеке, —
говорит заслуженный дея-
тель искусств ЭССР главный
режиссер театра «Эстония»
Арне Микк. — Именем Отса
названа премия, которую
присуждает ежегодно Теат-
ральное общество ЭССР. Ее
лауреаты — народные арти-
сты СССР Ану Кааль, Хенд-
рик Крумм, народные арти-
сты ЭССР Вольдемар Кус-
лап, ныне покойная Мета
Коданипорк, бессменный
партнер Отса, по многим
спектаклям, заслуженная
артистка республики Хель-
ги Салло. Между Таллином
и Хельсинки, где с таким
триумфом проходили гас-
троли Отса, курсирует тепло-
ход, названный его име-
нем. Есть улица имени От-
са в центре Таллина. А для
меня он остался артистом,
творческим человеком, с
которым необычайно инте-
ресно было работать. До
сих пор — не в обиду будет
сказано коллегам, мне, как
постановщику, очень его не
хватает. Невольно приме-
ряешь к нему то одну, то
другую роль. Легко было
работать с ним и нашей

труппе. Он привнес на опер-
ную сцену разносторонность
и многоплановость своего
таланта. Оперные арии
классического репертуара
наполнил темпераментом,
покорял артистической сво-
бодой большого драматиче-
ского актера. Он создал не-
забываемые образы Евгения
Онегина, Демона, Яго, Дон
Жуана — всего не пере-
честь. Любителей оперетты
радовал неожиданной и
свежей трактовкой образов.
Во всем видна была боль-
шая культура певца, особая
серьезность, с которой он
подходил к любой работе.
Исполняя романсы или да-
же много раз слышанные,
«запетые» песни, делал их
личными. «Отсовскими». В
фонотеках радио, телевиде-
ния сохранилось много за-
писей, фонограмм, есть пла-
стинки с его голосом. Но
хочется сохранить и его
подход к творчеству, одер-
живимость. Именно в этом ви-
дим мы сверхзадачу Неде-
ли музыки, так хотели бы
отдать дань памяти певцу.

Программа Недели насы-
щена и разнообразна. Одно
из важных мероприятий —
вокально-педагогический
семинар профессора Зары
Долухановой, преподавателя
Института музыкального
искусства имени Гнесиных.
Цель семинара — показать
методы и принципы препода-
вания, обменяться опы-
том.

Георг Отс много ездил по
стране, собственно, именно
он первым рассказал жите-
лям нашей многонациональ-
ной Родины о творчестве
театра «Эстония». Для мно-
гих имя Отса до сих пор —
символ музыкальной Эсто-
нии. Партию Онегина, на-

НАЧАЛО

пример, Отс исполнил за
пределами республики более
25 раз, более 20 раз пел на
гастролях партию Яго. Он
первым из эстонских певцов
играл на сцене Государст-
венного академического
Большого театра СССР. Хо-
рошо помнят его выступле-
ния в Риге, Вильнюсе, мно-
гих других городах страны.

На конкурс певцов, кото-
рый пройдет в рамках Не-
дели, приехали молодые ис-
полнители из театров, где
когда-то Отс с блеском
представлял Эстонию. За
право называться лучшим
предстоит бороться Анато-
лию Лошаку, солисту Мос-
ковского музыкального те-
атра имени К. С. Станислав-
ского и Вл. И. Немировича-
Данченко. Таллин памятен
ему премией имени М.
Глинки, которой он был
удостоен пять лет назад на
всесоюзном конкурсе моло-
дых исполнителей. Его со-
перники — певцы из Ле-
нинградского, Тбилисского,
Вильнюсского, Рижского
оперных театров, театров
«Ванемуйне» и «Эстония».

В рамках Недели пройдут
оперы, в которых солировал
Отс. В «Кармен» Ж. Бизе
будут петь вместе с эстон-
скими артистами народные
артисты СССР Владислав
Пьявко и Юрий Мазурок.
Об Эскамильо Отса крити-
ка много спорила, но одно
было несомненным: и в
этой роли ярко проявилась
творческая индивидуаль-
ность, неповторимость пев-
ца.

Партию Жермона в «Тра-
виате» — лебединую песнь
Отса — исполнит Юрий Ма-
зурок. В роли Виолетты —
заслуженная артистка Ли-

товской ССР Ирене Милья-
вичюте, Альфреда — со-
лист ГАТ оперы и балета
Латвийской ССР Виктор
Световидов.

В опере Доницетти «Лю-
чия ди Ламмермур» высту-
пят солисты ГАТ оперы и
балета имени С. М. Кирова
из Ленинграда, города, с ко-
торым много было связано
в жизни Георга Отса. Здесь
он родился, здесь с успехом
выступал в роли Риголетто,
более десяти раз его вызы-
вала восхищенная публика
после необычного, нетради-
ционного исполнения пар-
тии Демона.

Трудно представить, что
сейчас ему было бы 85! Та-
ким нестареющим, бодрым,
несмотря на трудные испы-
тания последних лет, за-
помнился нам певец. Он ак-
тивно занимался педагоги-
ческой деятельностью, ре-
жиссурой. Многие песни
так и остались на слуху, как
песни Отса. Так же, как
песни Бернеса или Утесова.
Его слышали бойцы на
фронте — он пел в хоре Го-
сударственных художе-
ственных ансамблей Эстон-
ской ССР. Песни военных
лет прочно вошли в репер-
туар певца.

Он чутко откликался на
требования современности.
«Соловьи», «Севастополь-
ский вальс», «Хотят ли рус-
ские войны?», «Я люблю те-
бя, жизнь!» — яркие при-
меты времени. Глубоко сим-
волично, что Неделя имени
Георга Отса открывается
премьерой первой советской
эстонской оперы «Певец
свободы» Эугена Каппа. Ав-
тор либретто — Пауль Рум-
мо. Это второе рождение
спектакля, который увидел
свет лампы в 1950 году. Но-
вая редакция оперы сохра-
нила романтическое, непо-

средственное восприятие па-
фоса военных лет, горячий
отклик на послевоенные
свершения, стала музыкаль-
ным памятником народу,
который выстоял в тяжелые
годы.

На сцене проходит лири-
ческая история любви по-
эта Юхана Раю, образ ко-
торого навеян героическим
образом Юхана Сютисте, и
девушки по имени Арм.
Любви, которую не смогли
сломить фашистские за-
стенки, которая живет, не-
смотря на гибель Арм от
пули предателя. В роли
Арм — Хельви Раамат, Раю
— Вяйно Пуура. При пов-
торной постановке Эуген
Капп дополнил оперу фина-
лом из кантаты «Власть на-
рода».

М. КИРС.