

ДНИ, НАПОЛНЕННЫЕ МУЗЫКОЙ

Четыре года назад впервые появилась эта эмблема на музыкальных афишах города — строгий профиль Георга Отса, будто вслушивающегося в музыку наших дней. Многогранный талант артиста стал камертоном встреч, наполненных музыкой. Сбылись надежды организаторов нового фестиваля — он обретает поклонников не только в республике, но и далеко за ее пределами. На этот раз на приглашение откликнулись из ФРГ, Финляндии, а опера Д. Гершвина «Порги и Бесс» прозвучит в концертном исполнении солистов из США, оперного хора Национальной оперы Финляндии и симфонического оркестра ГАТ «Эстония». Об этом и о том, что еще принесут Дни музыки памяти Георга Отса таллинцам, рассказывает главный режиссер театра «Эстония» АРНЕ МИКК.

СЕГОДНЯ уже можно сказать с полной уверенностью — Дни музыки памяти Георга Отса завоевали симпатии и доверие исполнителей.

Новая идея лежит ныне в основе смотра талантов. Хотим шире познакомить музыкальную общественность и с вокально-инструментальной культурой братских республик. Первой выпало быть нашей соседке Латвии. Молодые латвийские певцы уже были лауреатами конкурса Недели Георга Отса. Лауреат позапрошлого года Ингус Петерсонс с успехом выступал в Лондоне, а теперь будет вместе с Инесе Галанте солировать в концерте Камерного оркестра театра оперы и балета Латвийской ССР в зале Ратуши.

В следующий раз надеемся привлечь грузинских исполнителей. Сейчас в программе дней — концерты ленинградца Владимира Чернова, Ирины Богачевой, Юдите Лейтайте и Виды Прекерите из Вильнюса, Лины Мкрчян.

Широко будет представлено творчество эстонских театральных и вокальных коллективов. Состоится авторский вечер Кулдара Синка, где выступят камерный хор филармонии, ансамбль «Камерата». Оперу Э. Аава «Виккерцы» покажет ГАТ «Ванемуйне». «Эстония» предлагает зрителям премьеру оперы Э. Тубина «Пастор из Рейги», балет «Песни смерти и рождения» К. Синка. По традиции оперы «Травиата», «Бал-маскарад»

Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Хованщина» М. Мусоргского, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти будут парадом звезд оперного искусства. Не забыта и оперетта.

Еще одно новое начинание — шалашинский семинар в Музее театра и музыки. Там откроется выставка, посвященная пятидесятилетию со дня смерти великого певца, и состоится беседа Бориса Покровского и Ивана Петрова с ценителями музыки. Вообще в планах наших, которые, кажется, принимают все более определенную форму, связать дни музыки с именами года. В минувшем году это были пушкинские вечера. Теперь пройдут литературно-музыкальные, где стихи Дж. Байрона читает Аарне Юкскюла, а музыку В. Бриттена исполняют эстонские мастера.

Впервые мы добились рубежа, о котором могли вначале только мечтать. Наша задача — открытие новых имен. Сюда приедут попытать счастья 17 молодых исполнителей. Мы не стремимся к тому, чтобы репертуар недели был формально связан с произведениями, где пел Г. Отс, ведь музыкальные пристрастия его были:



Дни музыки
памяти Г.Отса

многоплановы. Но вот опера «Порги и Бесс» — действительно прямой поклон памяти Отса. Он пел в ней, мало того, впервые в СССР «Порги и Бесс» прозвучала именно на таллинской сцене и лишь отсюда начала свое шествие по стране. Мы получили возможность прослушать в рамках дней одно из лучших произведений Гершвина благодаря инициативе финских коллег — они предложили, уж коль американцы преодолели океан и поют в Европе, дать возможность услышать их советским меломанам. Не случайно именно негритянские певцы солируют в «Порги и Бесс» — по новому музыкально-издательскому правилу только они могут петь теперь эту музыку. К сожалению, будет дан только один спектакль во Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина. После Таллина в том же составе оперу услышат москвичи.

Итак, завтра начинаются Дни музыки памяти Георга Отса.

М. ДОБРОВИЦКАЯ.