

# Памяти певца

Строгий профиль Георга Отса, словно бы вслушивающегося в музыку наших дней... Эта эмблема появилась в Таллине четыре года назад. Дни музыки, посвященные памяти выдающегося певца, стали праздником знакомства с молодыми дарованиями различных стран.

— Поклоном памяти Отса стала постановка оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» на сцене Таллинского Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина, — сказал дирижер, народный артист СССР Эри Клас. — В этой опере Георг исполнял роль Порги.

Непростое это дело — постановка в короткий срок оперного спектакля, в котором органично должны сливаться мастерство музыкантов, искусство певцов, многоголосие хора. А если при этом певцы — негритянские исполнители из «Эбони опера» (США), музыканты — из театра «Эстония», а хор представлен Национальной оперой Финляндии? В этом «вавилонском столпотворении» крепкой рукой дирижера была достигнута гармония, которой насладились таллинцы, а вслед за ними и москвичи.

Еще одна премьера в рамках Дней — опера Эдуарда Тубина «Пастор из Рейги». С ней связана «немузыкальная история» времен застоя. В 1971 году опера, написанная специально по заказу театра «Эстония», «на всякий случай» была запрещена ввиду того, что автор в ту пору проживал за рубежом. Однако бесспорные музыкальные достоинства произведения стали залогом его постановки в тартуском театре «Ванемуйне», осуществленной замечательным эстонским режиссером Каарелом Ирдом. И вот в Дни музыки памяти Георга Отса справедливость окончательно восторжествовала. История трагической любви Катарины Виккен и пастора Кемпе обрела жизнь на сцене «Эстонии».

В рамках Дней музыки были названы лауреаты конкурса композиторов-песенников. Жюри под руководством народного артиста ЭССР Эйно Тамберга определило две лучшие песни, разделившие первое и второе места. Это «Ноктюрн» Т. Лепика на стихи Марие Ундер и «Ягода-папоротник» Э. Мяги на стихи К. Ристикиви и Т. Рейнау.

Событием в музыкальной жизни Эстонии стали лекции профессора Наана Пылда в музыкальном училище имени Георга Отса, в консерватории, в театре «Эстония».

Профессор впервые за двадцать лет прочел их на родном эстонском языке. Непросто сложилась судьба музыканта. Учился в довоенные годы в Эстонии, потом судьба забросила его в Германию. Здесь после войны тенор Наан Пылд пел на радио, зарабатывая себе и семье на хлеб. Трое учеников Пылда носят теперь самый почетный и фактически единственный титул «акаммерзингер», который может получить певец в ФРГ. Георга Отса в юности Пылд знал лично, но не как певца. Тогда Отс славился своими успехами... в плавании.

Еще одна новая идея обрела жизнь в эти наполненные светом белых ночей музыкальные недели. «Именинницей» стала Латвия — ее певцы и музыканты открыли традицию знакомства с музыкальной молодежью братских республик.

Закончились дни, наполненные музыкой, обо всей программе которых, включая непредвиденное участие шведского балета, просто невозможно рассказать. Семинары и конкурсы, симпозиумы и оперные спектакли, литературно-музыкальные встречи — все это стало традицией, а значит, ждет нас и в будущем.

М. ДОБРОВИЦКАЯ.

г. Таллин.