

Жизнь коротка, искусство вечно

Дни Георга Отса прошли в Таллине с 15 до 23 мая в седьмой раз.

Певца Георга Отса нет среди нас уже 16 лет, но я очень надеюсь, что это не столь большой срок, чтобы поклонники его забыли. Кажется невероятным, что певец, проживший всего 55 лет, успел так много. Слава Богу, что остались пластинки и записи. Отс оставил и фильмы — прежде всего "Мистер Х".

Музыкальный фестиваль имени Георга Отса помогает сохранить память о нем. У этого фестиваля уже свои традиции. Театр "Эстония" всегда показывает в эти дни оперы, в которых пел Отс. Конечно, из тех постановок до сегодняшнего дня в репертуаре сохранилась только "Травиата" (Жермон был последней ролью Отса). Но в фестивальные дни показали и "Волшебную флейту" Моцарта, и "Манон" Массне, и "Марицу" Кальмана — в них таллиннская публика познакомилась с молодыми певцами и дирижерами из Латвии, Финляндии, Германии, Канады.

На каждом из предыдущих фестивалей было какое-нибудь своеобразное мероприятие: конкурс молодых певцов или конкурс новых романсов. В этом году таким "сюрпризом" стала выставка сценических туалетов и украшений Мильви Лайд (1906-1976) — примадонны оперетты театра "Эстония" (1929-1944), с 1944 года жившей в Швеции. Она была популярна в Хельсинки, Риге, Вильнюсе. Костюмы Лайд театру подарил ее сын.

Вечером 18 мая театр показал оперетту эстонского композитора П. Ардна "Рыбачка" — премьера ее состоялась в 1941 году, и М. Лайд, конечно, была в главной роли.

В театре "Эстония" в этом сезоне открылся новый камерный зал — Зимний сад. Здесь, под пальмами (они, конечно, еще маленькие), можно пить кофе и слушать музыку. Здесь проходят и камерные концерты. Специально для этого зала поставлены "Сильва" Кальмана и "Дон Паскуале" Доницетти. Каждую неделю работает "оперное кафе". В дни фестиваля здесь можно было услышать голос Отса на пластинках, выпущенных в Финляндии, где Отс был очень популярен — как и в России. Главный режиссер театра "Эстония" вспоминал, что театр никогда не выезжал на гастроли без Отса: благодаря ему залы были полны всегда.

Ars longa, vita brevis.

Марэ ПЫЛДМЯЭ

Муз. обозрение - 1992 - июль (№ 7) - с. 4