



ИТАР-ТАСС

Георг Отс.

Мистер Икс

*«Устал я греться у чужого огня,
Но где же сердце, что полюбит меня?»*

Не потому ли так прекрасно удалась Георгу Отсу роль романтического мистера Икса, что и сам он представлял собою лицо загадочное? Всегда сдержанный, чуть холодноватый, без всякой аффектации и жестов «на публику». Даже сейчас, спустя двадцать лет после его смерти, одна из поклонниц, школьная учительница, с горечью говорила: «В нашей стране, в России, такой артист появиться не может, потому что у него совершенно другой менталитет. Он всегда был представителем западной культуры, и корни его чисто западные...»

Эстонцы не столь однозначны в оценке своего национального героя. Певица Ольга Бундер имела счастье знать Георга Отса и быть на сцене вместе с ним, когда он пел свой последний в жизни оперный спектакль «Евгений Онегин». Теперь она – атташе по культуре посольства Эстонии в Москве. «Он был певец-космополит, – утверждает Ольга Бундер, – в самом лучшем значении этого понятия. Он стал своим для многих, будь то армяне, грузины, евреи, русские – неважно... Кто его знал, тот его любил, потому что не любить его невозможно».

Стихия Георга Отса – русская лирика. Его конек – ностальгия, скрытая или явная, как у всякого русского поэта. Меланхолия, сожаление о былом, минор, вальсовые качания владеют душой Георга Отса, о чем бы он ни пел. «Одинокая гармонь» и «Севастопольский вальс», «Я встретил вас» и «Сормовская лирическая» в его исполнении одинаково возвышенно-несбыточны. Русский романс с его вздохами и скрытой слезой настолько нераздельно слит с Георгом Отсом, что советский марш «Я люблю тебя, жизнь» превращается у него в интимное признание. Выбор Георга Отса – это высший «знак качества», о котором может мечтать советский композитор: репертуар артиста – почетный реестр русской песенной культуры от старинного романса до Соловьева-Седого.

Странный «космополит» и «западник».

Причины столь органичного «русизма» эстонца Георга Отса не надо далеко искать: они в семье. Отец певца, тоже певец Карл Отс с 1913 года жил в Петербурге и учился пению в Народной опере у солистов Мариинского театра. Здесь же и женился на учительнице эстонской школы. Здесь же, в Петрограде, в 1920 году родился Георг Отс. Безукоризненный выговор Георга Отса как будто переносит в аристократические дома, сохранившие манеру речи императорского Петербурга. Оно и понятно: в буржуазной Эстонии Карлу Отсу удалось «законсервировать» русский язык и передать сыну секреты российского камерного пения, потерянные в большевистской России.

В 21 год Георг Отс был призван в армию и спасен русскими моряками после гибели линкора «Таллин» во время перехода в Кронштадт, потом стройбат в Сибири, солдатская самостоятельность и, наконец, сольный дебют в Колонном зале в Москве. Дальнейшее известно: оперный премьер, звезда эстрады – успех и всесоюзная слава....

В этом году сошлись сразу две даты – 75 лет со дня рождения и 20 лет со дня смерти артиста. Посольство Эстонии в Москве отметило юбилей, устроив памятный вечер в Театре эстрады. Незыблительный Урмас Отт руководил выпуском лазерного диска «Незабываемый Георг Отс» с записями русского репертуара певца из архивов эстонского радио. Эстонского радио, но не российского... Стыдно, но русских в зале, к сожалению, почти не было – лишь несколько старых поклонниц. Увы, для тех, кто помоложе, Георг Отс уж больше не загадочный мистер Икс, а просто неизвестный.

Дина КИРНАРСКАЯ