

Георг Отс — от русалки до Хрущева

Юбилейный год
выдающегося
эстонского певца
советских времен
Георга Отса (в марте -
85 лет со дня рождения,
в сентябре - 30 лет
со дня смерти) на его
родине завершает
премьера мюзикла
«Георг» в Таллинском
горхолле.

Урмас Вади, написавший либретто этого представления, утверждает, что сочинял вовсе не документальный жанр, так сказать, по следам героя, а некую фантазию, в которую так или иначе вкраплены вполне реальные факты из жизни и творчества центрального персонажа: главным же для него было стремление передать дух той ушедшей эпохи советской Эстонии, в которой работал Отс.

Полет фантазии автора приводит Отса в подводное царство (тот пришел на озеро ловить рыбу и упал в воду), где он встречает любовь - златокудрую русалку. В действии, происходящем на земле, нашлось место (хоть и небольшое) и генсеку ЦК КПСС Хрущеву, которого сыграл постановщик спектакля Андрус Ваарик.

Разумеется, проблемой № 1 было найти певца на главную роль. Неповторимого голоса Отса с таким бархатным оттенком у Марко Матвере, положим, нет, но он по крайней мере не раздражает, что неминуемо угрожало любому исполнителю этой роли. По ходу мюзикла Матвере досталась изрядная нагрузка в виде тринадцати сольных партий - арии из опер Моцарта, Верди, песни Дунаевского, Свиридова, Таривердиева. Шлягеры из репертуара Отса исполняют и другие персонажи спектакля.

На сцене Таллинского горхолла мюзикл «Георг» будут играть до середины первой декады декабря. Вывозить его вроде не собираются. Да и куда, если не в Россию, где Георга Отса и за три десятка лет, минувших со времени его ухода из жизни, не забыли, а помнят и любят... Но по какому ведомству проходить мюзиклу, по шоу-бизнесу, что ли? Тамошние продюсеры сосредоточены на раскрутке своих звезд, даже из близкого к Таллину Санкт-Петербурга никто пока не выбрался посмотреть «Георга».

Матвей ГЛЕБОВ,
соб. корр. «МП»
в странах Балтии.