

С поэзией в сердце

ПРОШЕДШИЙ год был для меня очень насыщенным. Мои роли в 1961 году — это образы современников. Виктор в «Иркутской истории», Печкин в «Большом волнении», Валерик в «Проводах белых ночей». Виктор очень симпатичен мне своими человеческими качествами, Валерика я осуждаю за его потребительское отношение к жизни.

Однако работа над столь разными образами была одинаково интересной, потому что для них нужно было найти живые, знакомые черты современных молодых людей, с которыми зритель мог соглашаться или спорить. А в общем — сравнивать этих людей с теми, кто встречается в жизни.

Осенью этого года произошло приятное событие: меня пригласили сниматься в фильмах «Коллеги» (по роману В. Аксенова) и «Война и мир». К сожалению, я не могу принять этих приглашений в настоящее время. Потому что занят в театре очень важной для меня работой. Это роль секретаря Теодоро в спектакле «Собака на сене» Лопе де Вега. Мысль пьесы в том, что главное в жизни — не знатное происхождение, не высокие титулы, а способности человека, его ум и сила. Секретарь Теодоро дорог мне своим жизнеутверждением.

Эта роль интереснее для меня, как для актера. Воображение должно перенестись в далекую эпоху, нужно передать дух и интонации того времени. Это нелегко. И мне радостно, что новый год начинается работой в спектакле классического репертуара.

Кроме работы в театре, меня всегда увлекала работа над стихом. В прошлом году я много времени отдал проникновению в стихи Луговского, работе над ними. Участие в радио- и телепередачах по стихам Луговского для меня не менее важны, чем мои любимые роли в театре.

Планы нового года все те же: работа в театре, работа над стихами советских поэтов.

К. ЗАХАРОВ,

артист театра «Красный факел»

«ХОЛОДОСТЬ СИБИРИ»

г. Новосибирск

★ 1 ЯНВ 1962