

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

13 АПР 1961

г. Новосибирск

Газета № . . .

На сцене
ЭСТРАДАХ

Читает Константин Захаров

С вами, наверно, тоже случилось такое. Артист со сцены читает стихи, давно и прочно осевшие в памяти. Но вот вам показалось, что он не в том месте, где бы это сделали вы, возвысил голос, не так акцентировал строку. И ощущение неудовлетворенности не проходит очень долго.

На сей раз этого не произошло. Слушатели единодушно приняли трактовку стихов, прочитанных актером «Красного факела» Константином Захаровым на литературном вечере, устроенном Новосибирским отделением Всесоюзного театрального общества. Вечер проходил в Доме актера, и аудитория была чрезвычайно требовательной. Она состояла из артистов, художников, музыкантов, литераторов.

Константин Захаров вынес на суд товарищей литературную композицию «Люблю!», состоящую из произведений В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока, А. Вознесенского. Поэты, «хорошие и разные», логически оправданно объединены в одну программу. И уже само по себе



это — свидетельство глубокого понимания задачи и хорошего вкуса чтеца.

Начинает и заключает композицию В. Маяковский. К. Захаров нарочито не гремит его текстами, а преподносит ту же «Флейту — позвоночник» мяг-

ко, подчеркивая ее лирические мотивы. В его исполнении нет той парадной громкости, которая, к сожалению, стала чуть ли не обязательной при чтении вещей Маяковского.

Интересен в захаровской интерпретации Сергей Есенин. Актер нашел новые краски и для такого «заезженного» на эстраде произведения, как «Собаке Качалова». По-новому раскрылся для многих и Александр Блок.

Выступление Константина Захарова — лишнее доказательство, как растут в нашем городе ряды чтецов, какой популярностью пользуются их программы. Зал в Доме актера был переполнен.

Поэтическая программа, с которой выступил краснофакелец, заметное явление в культурной жизни миллионного Новосибирска. Хочется, чтобы ее услышало как можно больше любителей поэзии. И чтобы филармония учла это пожелание...

Е. ГРИГОРЬЕВ.

* * *

На снимке: К. ЗАХАРОВ.

Фото В. Ахмеровой.