

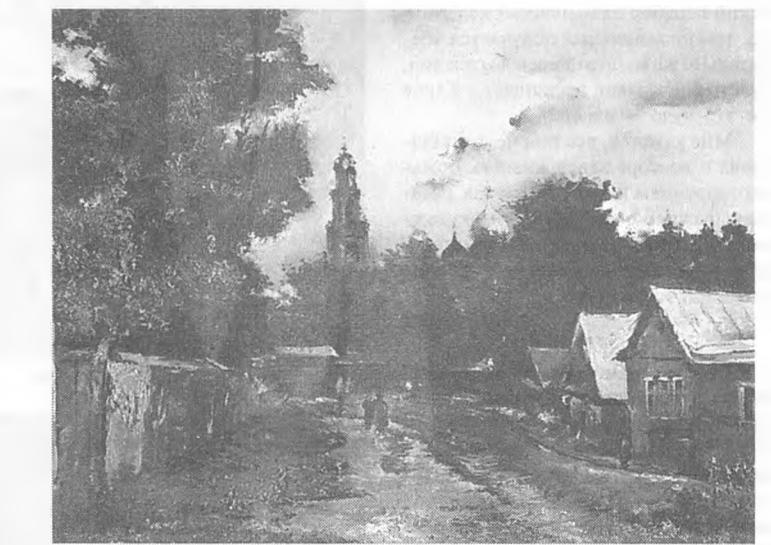
Дубовский сек. России. - 2003 -
СЕРГИЕВ ПОСАД апр. (№ 7-8). С. 4-5

НЕИЗВЕСТНАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

Евгений Григорьевич Захаров принадлежит к поколению художников, творческий путь которых начался в 1960-е годы, когда художественная жизнь страны получила закономерный импульс к обновлению, чему способствовало множество объективных причин. Вновь постигая историю страны, впитывая многообразие открывшихся миров и жизненных впечатлений, художники пытались соединить в своем творчестве общественный пафос с проявлениями авторской индивидуальности, личными лирическими, романтическими, героическими переживаниями. Творчество художников «отте-

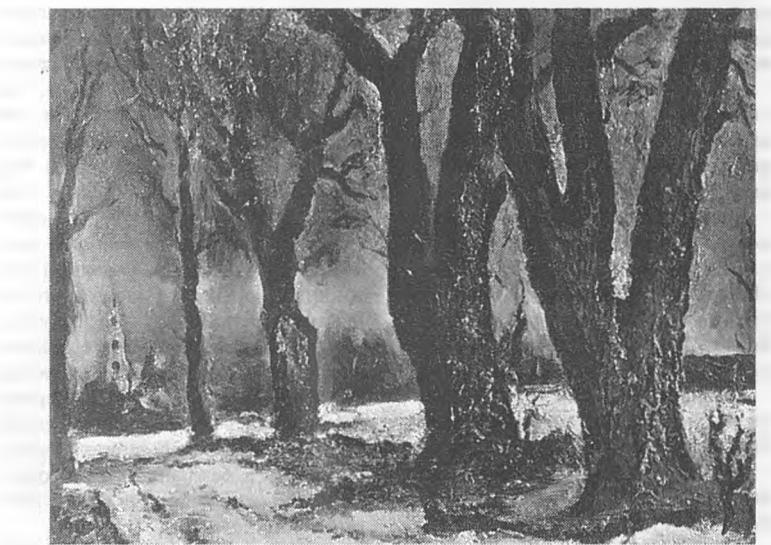


Е. Захаров. Осень. 1939



Е. Захаров. Пушкарская улица. 1997

пели» и следующих за ними, уже ушедших или ныне здравствующих, тем и интересно нынешнему поколению, что на пике процессов обновления обрело тогда подчеркнуто индивидуальный образный строй и оставило в истории искусства знаковые произведения. Опоэтизированная действительность предстала тогда во множестве ярких пластических и колористических трактовок.
Евгений Захаров, закончив факультет монументально-декоративной живописи Строгановского



Е. Захаров. Старые деревья. 2002

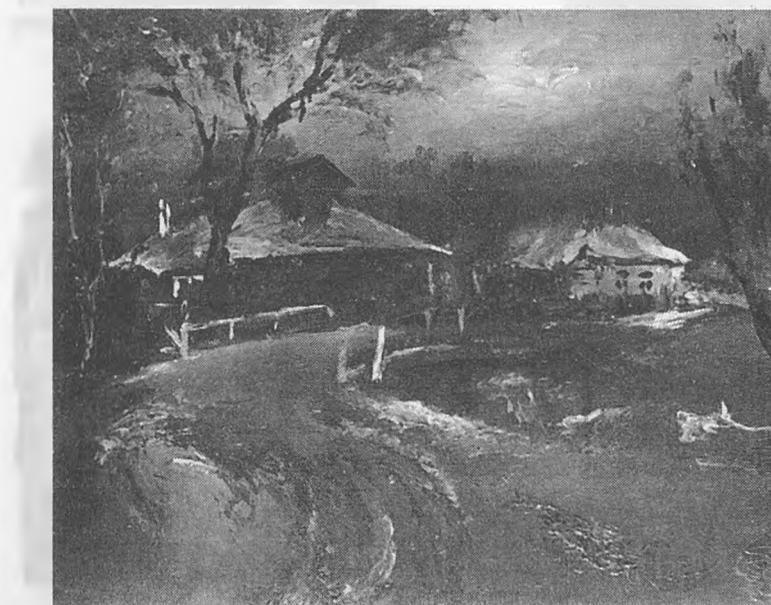
прошлого, обращении к традициям древнерусской живописи и классическим произведениям мирового искусства. С годами определилась привязанность к пейзажу — картине, в пространстве которой художник композиционно объединяет несколько жанров, решенных на контрасте статики и динамики, ясности и призрачности мотивов.
Контраст — одно из устойчивых средств выразительности произведений Е. Захарова. Его использование обусловлено в первую

училища, успешно работал и в качестве монументалиста (мозаики, росписи общественных зданий) и как станковист. С 1966 года он является участником многих областных, зональных, республиканских выставок. Станковое искусство оказалось, в итоге, основной областью, в которой живописный талант Захарова зазвучал с особой силой. Ранние тематические кар-

черк, и философское отношение к жизни, угадываемое в многоплановых сюжетных фонах, в соединении конкретного и вневременного, в наличии метафор и символов, в волнующем сочетании условных цветов и оттенков. Собственная живописная манера, как и у многих художников того времени, складывалась у Захарова при внимательном изучении искусства

очередь глубокими внутренними переживаниями состояний изменчивой природы в пейзажах и интересом к миру вещей и явлений, присутствующих в пейзажах-картинах в качестве элементов жанра или натюрморта.
В последнее время в творчестве Е. Захарова пейзажный жанр в полной мере воплощает мироощущение и миропонимание автора,

по своим сложным законам одухотворенный мир, в котором деревья, стихии, явления говорят друг с другом на своем языке. Человек же — лицо одинокое перед лицом бесконечности, считает художник, обречен лишь созерцать и внимать их таинственному общению. Такой взгляд на мир он не считает, однако, пессимистичным. В драматическом столкновении света и тьмы, в единстве Природы с преобразующей деятельностью человека и его, человека, страстями и переживаниями художник видит жизнь. Он избирает мотивы природы и городские пейзажи в сумеречные или ночные часы, сосредотачивая внимание на их внутреннем состоянии, подчеркивая их значимость. На притихших улицах с покосившимися от времени и ветхости домами-призраками, у заросшего пруда чаще всего нет спокойствия. Все находится в ка-



Е. Захаров. Переулок. 1991

ком-то завораживающе-сложном движении, хотя никакой особенно бурной динамики в произведениях Захарова нет. Есть пронзительно-печальное ощущение непостижимости мира и быстротечности жизни. При видимом отсутствии человека (люди появляются за редким исключением в виде стаффажа), в пейзажах создается эффект личного присутствия зрителя, принявшего от автора его точку зрения и смотрящего теперь на происходящее его глазами.
Искренность самовыражения художника бесспорна. Она влечет за собой определенный набор выразительных средств, которые способствуют неоднозначно сложному прочтению выбранных тем. Контрасты света и тьмы словно требуют неровной поверхности и на их границах возникают пастозные динамичные мазки. Цветовые массы, располагаемые с продуманной лег-



Е. Захаров. Весна в Сергиевом Посаде. 1998

костью, фиксируют нужные акценты. В работах двух последних лет все чаще стали появляться золотистые оттенки в изысканных переливах, сообща живописи новые интонации. Избранные мотивы диктуют картину свои форматы. Композиции с крупным передним планом и низким горизонтом — вертикальный, произведения с камерными сюжетами — небольшой прямоугольный или квадратный.
Постоянство индивидуального художественного языка и концепции творчества являются признаками зрелости художника. Евгений Захаров постоянно в поиске новых мотивов, впечатлений и не только зрительных. Много поводов для размышлений дает сама жизнь и богатая русская литература. В настоящее время художник с особым интересом обращается к произведениям и дневникам М. М. Пришвина, в которых писатель, постигая тайны природы, учится общению с ней, открывающему пути к вдохновенному творчеству.
Евгений Захаров живет в Сергиевом Посаде, где интерес к пейзажному жанру традиционен. К нему часто обращались художники

разных поколений, начиная с тех, кто поселился в городе в начале века и своим творчеством способствовал возникновению в нем художественной жизни. В скромных этюдах и пейзажах-картинах живет город и его святыня — Лавра, его улицы и переулки, старинные дома и памятные места. И у каждого автора он свой, неповторимый.
Захаров редко обращается к панорамным или парадным видам города. Его больше привлекают старые дворы, через которые открывается вид на памятники древней архитектуры. Сквозь причудливые переплетения черных ветвей проступает вертикаль колокольни и упирается своей золотой короной во встревоженные небеса или отражая последний луч заката, загораются купола Успенского собора. Стены и башни монастыря представляются художником как многовековые стражники, засты-



Е. Захаров. Келарский пруд весной. 1989

вшие в безмолвии. Одним из главных источников эмоционального восприятия в произведениях Захарова является небо. Подвижными разнонаправленными мазками, то гладко, то фактурно, он изображает небеса, звучащие мощным живописным аккордом.
Е. Захаров — один из лучших художников города (на выставках работ коллектива Сергиево-Посадского района «Осенний Салон» он был неоднократно призером) и один из наиболее интересных пейзажистов России, доцент кафедры живописи Московского педагогического университета и член живописной комиссии Союза художников России. Работы Захарова находятся в музеях и частных коллекциях, несколько работ хранятся в Сергиево-Посадском историко-художественном музее-заповеднике родного края.
Л. А. МАКУСОВА

Захаров Евгений Григорьевич 197-8104-03

726