

Телегид

Скептик, хулиган, интеллигент

Валерия ВАЛЬЦОВА

Дмитрий Захаров в особом представлении не нуждается. Зрители хорошо его помнят еще по программе «Взгляд», затем были передачи «Река времени», «На пороге века», «Вокруг света» на РТР. Сейчас Дмитрий перешел на канал НТВ, где руководит научно-популярным вещанием. Под его началом три весьма разные передачи: «Их нравы», «Тайны разведки» и «Военное дело». На встречу Дмитрий Захаров согласился легко, правда, принимал не в своем рабочем кабинете, а в маленьком уютном интернет-кафе в Останкино.

— Дмитрий, в вашем ведении три программы. Причем в одной из них — в «Их нравах» — вы выступаете в роли ведущего. И эта страноведческая программа достаточно странная, не похожая на другие.

— Когда мы начинали делать «Их нравы», нам важно было добиться, чтобы программа не была похожа ни на одну другую. Мне кажется, мы этого добились, потому что мы концентрируемся на обычаях людей, а не на отелях и пляжах. И потом мне всю жизнь хотелось валять дурака, а я всегда только и снимал серьезные программы да документальные фильмы. То, что я делаю в студии «Их нравов», я называю хулиганством в рамках законности. Мне очень нравится нарочитая картинка. Ведь программа сама по себе замышлялась, как гротеск. Если вы внимательно посмотрите комментарии в студии, то в них очень много подтекста и параллелей. Главное — не перейти грань, чтобы не обидеть тех, о ком рассказываешь.

— И все же, кто ваш зритель, кому вы рассказываете об «их нравах»?

— Всем, кому интересна жизнь за пределами нашей страны. По России ездить не планируем. Судите сами, человек живет где-нибудь в глуши, а ему рассказывают о такой же глуши. Интересно ему это? Или ему интереснее остров Таити?

— Вы предпочитаете знакомить нас с экзотическими странами?

— Мы составляем ориентировочный план поездок на год, чтобы была представлена самая обширная география и самые, не хочется использовать слово экзотические, малоизвестные места. В то же время в Европе мы обращаем внимание лишь на те вещи, которые обычно ускользают от внимания туристов. Например, Германия. Мы показали магазин елочных игрушек, который ра-

Мне всю жизнь хотелось валять дурака, а я всегда только и снимал серьезные программы да документальные фильмы. То, что я делаю в студии «Их нравов», я называю хулиганством в рамках законности

ботает крупный год, и наибольшие продажи у него, как это ни странно, летом. А еще мы развенчали миф о том, что «ерш» (пиво с водкой) — это русское изобретение. На самом деле его придумали немцы. Более того, для истинных ценителей «ерша» они даже делают пивную водку.

— Куда вы ни за что не отправите своих корреспондентов?

— В некоторые страны Африки и Ближнего Востока, где человек может просто исчезнуть без следа.

— А Ирак, по-вашему, спокойная страна?

— Там очень много американских войск. Афганистан в этом смысле гораздо опаснее. Это определено географически: Ирак — равнина, Афганистан — горы, где легче прятаться, где больше расстояния между населенными пунктами. А нападения, как правило, происходят в удалении от очагов обитания.

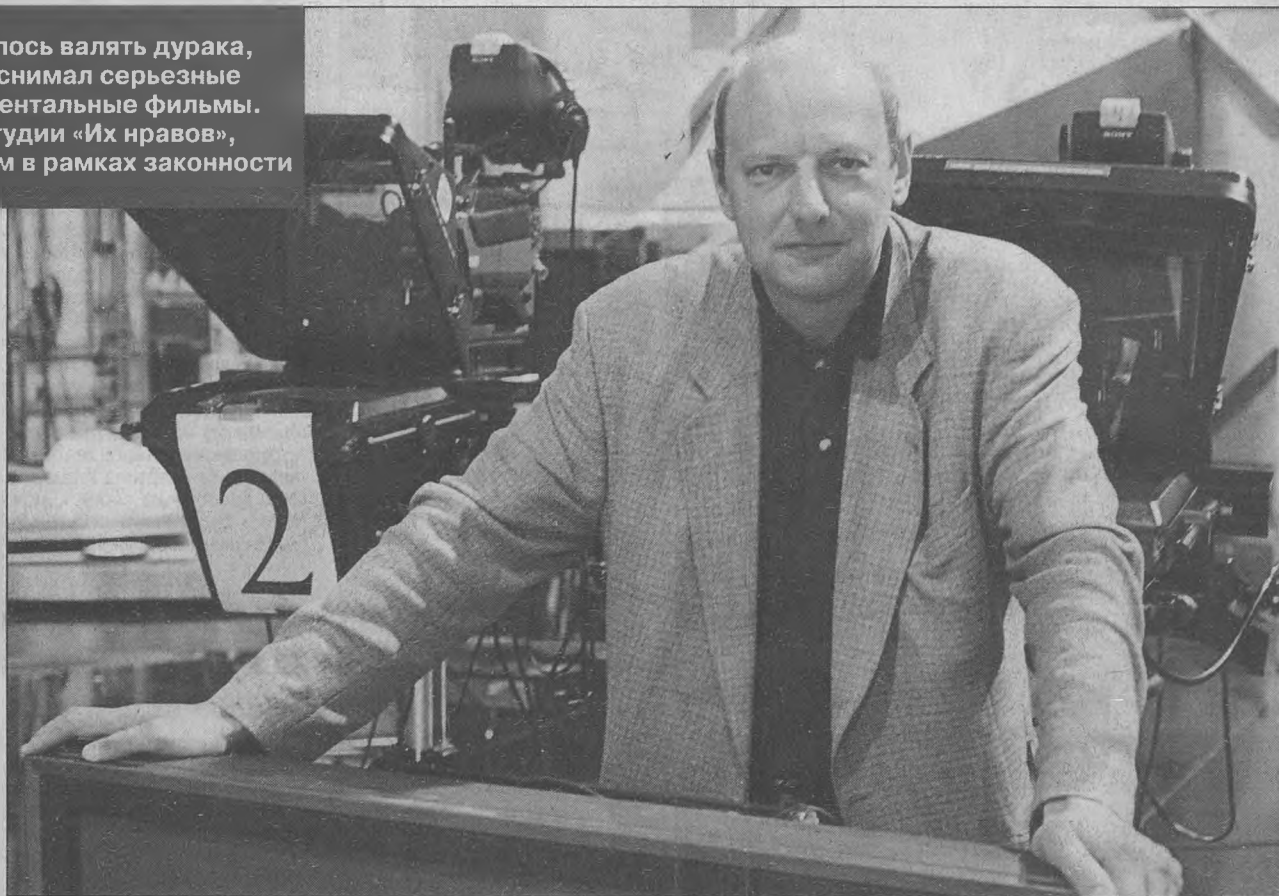
— Среди ваших корреспондентов нет борьбы, кто в какую страну поедет?

— Желаящих поездить много, профессиональных корреспондентов мало. Это разные вещи. Работа корреспондентом требует навыка, потому что они зачастую оказываются в условиях, не совместимых с жизнью, в антагонистической среде.

— Вероятно, нужна какая-то спешподготовка.

— Мы все учились на собственных ошибках. Корреспондент месяц или два готовится к поездке, будто его засылают в страну нелегалом. Он знает до минуты, где, когда и что будет снимать, потому что из двухнедельной поездки он должен привезти 10 сюжетов. Это очень тяжело. Он ведь не только руководит работой оператора, выполняет режиссерские функции, берет интервью, но и старается увидеть то, что не вошло в его первоначальный «план полета». Недавно наш корреспондент на границе Гайаны и Суринама встретился с однофамильцем бен Ладена.

Такое в Москве не запланируешь! Наш бен Ладен, по моему, из Сирии. Много лет назад переехал в Латинскую Америку, потому что там более спокойно. Он занимается мелкой контрабандой, перевозкой людей через границу — в общем, почти коллега своего знаменитого тезки, только размах поменьше. Или вот только что из Йемена привезли интервью с негром по фамилии Брежнев, давним поклонником нашего генсека.



— Как вы считаете, корреспондентам нужно уметь владеть оружием?

— С точки зрения журналистской этики его использование недопустимо. Притом чаще всего у сопровождающего их шофера, особенно в Парагвае и Уругвае, лежит на сиденье автомат — это дежурное средство выживания. Слава Богу, дело до него никогда не доходило.

— Но ведь не обходилось и без проблем?

— Действительно, в Гамбии нашего самого юного корреспондента по вине принимающей стороны, которая вовремя не оформила документы, продержали сутки в «обезьяннике».

— Недавно в Анголе трагически погиб оператор НТВ. Значит ли это, что журналистская работа действительно так опасна?

— Надо понимать, что беда может случиться где угодно и когда угодно. Это только на экране все безоблачно.

— Но жизни журналистов наверняка страшнее?

— Страховка весьма условна. Зато один турецкий ведущий заявил, что не поедет в Россию, если его жизнь не застрахуют на 15 миллионов долларов. Вот как он себя ценит!

— Ваша программа существует за счет спонсорской поддержки?

— Это собственное производство НТВ и упасы Бог нам стать коммерческими. Тогда появятся пресловутые отели и пляжи, и программа будет низведена до уровня плintyта.

— Однако такая передача, вероятно, стоит немало. Как часто вы отправляете съемочные группы?

— В среднем три раза в месяц. 44 программы в год. В каждой передаче 4 сюжета. Естественно, что двух сюжетов из одной страны в одной программе быть не может.

— Как вы считаете, сколько лет телевизионной жизни отведено «Их нравам»?

— Все зависит от востребованности программы. «Клуб кинопутешественников» продержался 30 лет. Но можно делать одну программу об одной стране всю свою жизнь. И все равно, всех тем исчерпать не удастся.

— О вас, Дмитрий, известно, что сами вы не любите выезжать из Москвы?

— Я достаточно наездился в свое время. У меня прагматичное отношение к поездкам: присутствие начальника в командировке будет только доверять над людьми, и это праздная трата времени.

— И все же какие-то страны вам особенно интересны?

— Наверное, только Япония. Там я пока не был.

— Вы говорили, что наездился достаточно. С чем это связано?

— Мой отец был легальным разведчиком, какие присутствуют в любой миссии. Таким образом, мы достаточно много путешествовали. Ведь у него было значительно больше свободы, чем у сотрудников посольств.

— Наверное, в детстве вы любили фильм «Судьба резидента»?

— В детстве я не знал, чем занимается отец. Но реальная работа никогда ничего общего с кино не имеет. Тот же Штирлиц или Джеймс Бонд провалились бы сразу, потому что бедотня и стрельба с точки зрения разведчика — это провал.

— В вашей редакции научно-популярного вещания выходит передача «Тайны разведки». Можно ли связать ее появление с тем, что вы не понаслышке знакомы с этой темой?

— Наверное, да. Хотя придумал ее не я. Идея родилась еще прошлым летом, и в марте этого года программа вышла в эфир. И мы стараемся делать ее максимально достоверной.

— Ваши консультанты носят погонь?

— Конечно. Чтобы почерпнуть свежую информацию, нужно работать с центрами общественных связей. Других способов не существует.

— А как же неофициальные информаторы?

— В 90 случаев из 100 — это сплетни. Основной принцип разведки — информация об одном событии должна быть получена как минимум из трех источников, иначе она недостоверна. Тут как в медицине: главный принцип — не навреди.

— Как же вам удастся проникать в «тайны разведки», ведь это такая закрытая структура?

— Во-первых, долгие годы никто по большому счету не пытался об этом рассказать, во-вторых, то, что имеет отношение к 90-м годам, пока не может быть раскрыто, потому что эти люди еще дей-

ствуют. Но есть огромные неисследованные пласты информации. Например, знаете ли вы, что наша политическая разведка использовала маршала Жукова в годы войны вслепую? Он организовывал наступление под Ржевом, а для того, чтобы немцы были уверены, что это главное направление удара, советская разведка заранее предупредила о планах Жукова «Абвера». Наш разведчик — агент «Абвера» — получил от немцев Железный крест, а от политической разведки — орден Красной Звезды за одну и ту же операцию. Вот только не знаю, носил ли он потом две награды вместе на мундире или нет.

— Однажды слышала, как вы рассказывали о швейцарских танках, не выезжающих из гаражей, дабы не пугать местных коров. Это звучит как анекдот.

— Совсем нет. В нашей редакции выходит программа «Военное дело», где как раз был сюжет о швейцарской армии. Держа танки «взаперти», швейцарцы борются за свою экологию. Они учатся ездить на танках в Швеции. Шведам, видно, не так жалко свои луга, к тому же у них не производится такое количество сыра и шоколада.

— Наверное, это самая миролюбивая армия на свете.

— Трудно сказать, я думаю, по миролюбию они все же уступают армии Ватикана. О ней тоже надо будет сделать несколько сюжетов. Это так забавно: эскиз солдатской формы рисовал сам Микеланджело, и она уже несколько столетий не меняется; солдаты вооружены копьями и алебардами; и все практически по национальности швейцарцы, как и было вначале.

— Считается, что военные, как и разведчики, «застегнуты на все пуговицы».

— Все люди в форме нелегко идут на контакт, потому что ничего хорошего от журналистов не ждут. Но по мере того как они видят результаты нашей работы, начинают с большим доверием к нам относиться. Собственно, прелесть научно-популярных программ в том и заключается, что мы не копаемся в грязном белье, не рассказываем об очередном случае дедовщины или разваливающихся казармах. Мы говорим о военной технике, истории и будущем армии.

— Разве вам не трудно обходить такие яркие информационные поводы, как случаи дедовщины?

— А кто не без греха? Нет ни одной идеальной армии в мире. У всех свои проблемы.

— У какой же армии, по-вашему, сейчас самые большие трудности?

— Сейчас, думаю, у американской. У них идут очень значительные и бессмысленные потери в Ираке. Но и будущее у них интересное. Через 10 лет все американские военные будут живыми аналогами «универсального солдата» Ван Дамма. Президент США сможет в любое время узнать, что видит каждый солдат на поле боя. А солдат сможет увидеть всех своих через спутниковую связь. На его дисплее будет подаваться картинка — если человек обведен зеленым кружочком, значит, свой и стрелять нельзя. К тому же придумана военная форма, передающая на терминалы госпиталей, куда солдата ранили, как быстро он теряет кровь, какое у него давление и где он находится. Насколько я знаю, 82-я десантная дивизия, дислоцирующаяся в Ираке, уже активно оснащается такой техникой.

— Все три программы, находящиеся в вашем ведении, весьма непросты. Вероятно, свободного времени у вас в обрез. И все же, как вы отдыхаете?

— Пишу сценарии для программ или читаю книжки, что я рассматриваю как форму отдыха, потому что это статичное времяпрепровождение за компьютером. Интересно перечитывать Салтыкова-Щедрина. Читаешь и убеждаешься в правдивости его сатиры — все находит свое жизненное подтверждение.

— Старт вашей телекарьеры дал «Взгляд». От этой программы у меня осталось ощущение, что вы циник.

— Скорее не циник, а скептик. Это моя жизненная позиция.

— Неужели вы уже не способны удивляться?

— Маркс сказал, что интеллигент присущ во всем сомневаться. Трудно отделаться от этого чувства.

Смотрите в Большом зале ЦДЛ с 1 по 7 апреля

- 1 апреля**
«Монстр» — 17.00, 19.00
«Ни за, ни против, а совсем наоборот» — 21.00
- 2 апреля**
«Монстр» — 17.00, 19.00
«Ни за, ни против, а совсем наоборот» — 21.00
- 3 апреля**
«Властелин колец: Возвращение короля» — 11.30
«Монстр» — 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
- 4 апреля**
«Властелин колец: Возвращение короля» — 11.30
«Монстр» — 15.00, 22.00
- 5 апреля**
«Монстр» — 22.00
- 6 апреля**
«Монстр» — 17.00, 19.00, 21.00
- 7 апреля**
«Ни за, ни против, а совсем наоборот» — 16.30
«Страсти Христовы» — 19.30

Творческие вечера в ЦДЛ

- 5 апреля**
Вечер Игоря Губермана
«Гарики за много лет...».
Начало в 19.00
- 7 апреля**
VIP-премьера к/ф «Страсти Христовы»
В программе: подарки зрителям, фуршет, просмотр к/ф
Количество билетов ограничено.
Начало в 20.00. Съезд гостей в 19.30.
- 12 апреля**
Концерт Олега Митяева «Редкие фамилии — Васильев, Иванов...».
С участием Лидии Черкасовой, Дмитрия Сухорева, братьев Мишуков.
Начало в 19.00.
- 23 апреля**
Концерт Владимира Кузьмина «О чем-то лучшем...».
Эксклюзивный концерт мэтра эстрады.
Эпоха 80-х на сцене ЦДЛ...
Начало в 19.00.