



ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ОБАЯНИЕ ИСКРЕННОСТИ



ВЯЧЕСЛАВ Захаров принадлежит к числу так называемых титанов актерского искусства. Стоит ему появиться на сцене, как мгновенно завязываются связи между ним и зрительным залом. Не только внешний облик артиста, не только поведение на сцене, но нечто глубоко скрытое, на первый взгляд, неощутимое, выдает хорошо всем знакомые черты современника во всей их конкретности.

Герои В. Захарова, как правило, обыкновенные, добрые, симпатичные в своей простоте парни. Стилевые особенности игры Вячеслава не поддаются привычным определениям. К какой школе отнести его искусство? Представление ли это, переживание ли?

Обратимся к первой крупной работе Захарова в Театре комедии — к роли Павлика в спектакле «Свадьба на всю Европу». Для начала молодой актер приятно удивил сочетанием неподдельной непосредственности с определенно «мыслительной» манерой игры. Мы увидели на сцене не только психологически достоверный, емкий характер, но и отношение Захарова к своему герою и к разворачивающимся событиям. Павлик В. Захарова подкупает внимательным и вместе с тем юношески доверчивым отношением к жизни. Он сам хочет все понять, в его сознании нет и тени ограниченности или инфантильного догматизма.

Столкновения с беспринципными и бездушными людьми для него серьезный удар. Беззащитное, грубое вторжение в мир его чувств вызывает у Павлика растерянность и уныние. И он, как может, протестует против попытки превратить свадьбу в убогий фарс. От этого весь спектакль приобретает более глубокий смысл.

Удачей В. Захарова стала роль Пастухова в спектакле «Разорванный рубль». Актер

преодолевает несовершенство инсценировки и постановки, давая поступкам своего героя ясное психологическое обоснование. Веришь в то, что этот пареньек весь подчинен одолеваящей его идее усовершенствовать сельское хозяйство. На передний план выступают новые грани уже знакомой нам личности. Пастухов прежде всего нетерпим ко всякого рода лжи. Искренность, честность — для него мерило человеческого достоинства. Даже одно фальшивое слово вызывает у него болезненную реакцию.

За этой работой последовала роль в одном из последних спектаклей — «Звонок в пустую квартиру». В списке действующих лиц роль, которую играет Слава, обозначена туманно — «юноша». Пьеса предлагает актеру некую цепь поступков и ряд маловыразительных реплик. Персонаж схематичен и бледен. Что здесь играть?

Пьеса «Звонок в пустую квартиру», так же как и некоторые эпизодические роли в других спектаклях, явно не дает материала для актерского роста, для углубления актерского мастерства. В. Захарова можно в чем-то понять, когда он обращается к ранее найденному. Но понять — не значит согласиться. Нельзя сказать, что это большое достоинство характерного актера — настойчивое повторение полюболюбившихся ему и зрителям приемов, находок. Самовыражение артиста, вероятно, должно идти по пути создания неповторимого в своей индивидуальности образа. Как бы ни был привлекателен актер Захаров, зритель прежде всего хочет видеть его художественное создание, несущее в себе черты своего творца. Вероятно, пьесы, в которых приходится играть молодому актеру, не дают ему больших возможностей для перевоплощения, для поиска. Давая жизнь своим сценическим героям, Захаров чаще всего наде-

ляет многих из них чертами своего собственного характера. В этом есть и добро, и зло. Актер лишь начинает свой путь в искусстве, хочется искренне пожелать ему научиться избегать штампа в творчестве.

Работой в Академическом театре комедии не ограничивается сфера творческих поисков Захарова. Читатели, вероятно, знают его еще и по фильмам «Королевская регата», «Двое». Интересным событием в жизни творческой молодежи прошлого года было исполнение В. Захаровым рассказа Ю. Нагибина «Эхо». «Исполнил», «прочел», «сыграл» — эти слова не совсем подходят к тому, что увидели зрители. Человек на сцене рассказывал о самом сокровенном, о том, что давно мучило его, что должно быть рассказано сегодня, потому что может быть больше никогда никто этого не услышит!

В форме лирической исповеди строит В. Захаров свой монолог. Создавая образ рассказчика, Слава максимально приближает его эмоциональный строй к своему собственному. Другими словами, он пытается через другого человека выразить себя. За эту самостоятельную работу на городском смотре творческой молодежи В. Захаров был удостоен первого места.

Искусство молодого актера привлекает нас прежде всего искренностью, желанием передать со сцены свое неповторимое мироощущение, свое понимание самых волнующих проблем сегодняшней жизни. Слава молод. Ему предстоит еще долгий путь к совершенству. Но из того, что уже сделано Захаровым, вырисовывается заявка на серьезного и своеобразного артиста.

Б. МИХАЙЛОВ