

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУН а п у т и
к совершенству

дах, — забавный и трогательный Яблик («Город на заре» А. Арбузова), восторженный, подвижный итальянец Кавалетто (инсценировка романа Ч. Диккенса «Крошка Доррит»).

В 1965 году В. Захаров пришел в Ленинградский театр комедии. Многим запомнился тогда его ершистый Жених из комедии А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу». Изумленный происходящими вокруг него событиями, он никак не мог понять, зачем халтурщики с местной телестудии превращают его свадьбу в «лондонский цирк». Но время шло, и чудачковатые паренки, комические маски переставали удовлетворять актера, работа над подобными однозначными образами никак не вела, хотя сами по себе они могли быть и удачными.

Исполнителю хотелось большего психологического усложнения сатирической маски. Ведь подлинная сатира чужда чистому обличительству и высмеиванию. Необходи-

мо понять логику своего героя, «как дошел он до жизни такой». Когда мы знакомимся с администратором в исполнении В. Захарова в спектакле по произведениям М. Жванецкого, то, конечно, ощущали насмешку автора над некомпетентными в своей области людьми, пытающимися тем не менее учить и руководить другими. «Я не знаю как, но надо иначе», — вот классическая формула их деятельности. И все же персонаж Захарова вызывал симпатии своей молодой старательностью, искренними и мучительными потугами «родить идею».

Броchure, это не значит, что актер всегда снисходителен к своим героям. В его Оронте из мольтеровского «Мизантропа» чувствуется некая масштабность зла, ощущающего свою силу и власть. В молчании, в колочем остром взгляде королевского приближенного таится возможность множества поступков, и каждый из них страшен. Нет, он не так уж глуп: Оронт знает подлинную цену своим «коллабам-блудозам», для него действительно замалчиво знакомство с Альтистом, но одновременно сколько высокомерия в демонстративном разбрасывании драгоценных перстней, сколько угрозы в вопросе: «Вы не желаете со мной дружить?» Захаров играет человека, стремящегося достичь своих целей. Цели могут быть разными: например упрямое желание быть признанным на ниве стихотворства, впрочем, с той же жестокостью сосредоточенностью Оронт станет раздвигать Селлегу, как будто разрывая ее на части, уверенный, что по его собственным законам она должна принадлежать ему,

Оронту.

Вячеслав Захаров исполнил уже не одну классическую роль. Помимо Оронты, можно назвать и Хлынова в «Горячем сердце», Сергея Александровича в «Селе Степанчикове» и другие.

И все же без ярких современных образов судьба актера в чем-то была бы неполной. Подчас оказывается, что произведение автора начинающего, но затрагивающее острые проблемы наших дней, больше привлекает театр, чем пьеса знаменитая, но далекая по тематике от современности. Так, в спектакле по пьесе Г. Никитина «Муза» режиссеру П. Фоменко и актерам В. Захарову, Т. Шестаковой удалось, несмотря на слабость литературного материала, показать, как сложно, противоречиво происходит высвобождение человека из пут бездуховности. Разумеется, исполнитель подшучивал над своим героем Мангаровым, когда тот, затрачивая невероятные усилия, утирая обильный трудовой пот, вдохновенно играл... гамму, но конечная цель была серьезной: показать то доброе начало, которое раскрывается в человеке под влиянием искусства.

Пробуждение лучшего в человеке — тема, вероятно, наиболее важная для Захарова сегодня. Не всегда, разумеется, обновление человека столь очевидно, как в пьесе Г. Никитина. Огарков из комедии А. Зорина «Незнакомец» — фигура более сложная. Скромный служащий, который раздражает своих коллег нелепым видом, прозаической заботой о деле, неожиданно заставляет всколыхнуться бюрократическое болото. Захаров передает упоенность Огаркова стихией ро-

зыгрыша, открывшей возможность радикальных перемен в контуре. Голос обретает властность, движения — уверенность, в глазах — отчаянность. Отчаянность потому, что торжество победителя было недолгим. Герой Захарова и сам до конца не верит в возможность что-либо переменить в своем объединении «Гезиновое изделие». Более того, не знает, как этого добиться. Поэтому действует в основном методами своих противников, что и определяет во многом его конечное поражение.

Персонажи, сыгранные Захаровым, весьма разнообразны, однако почти все они являются катализаторами действия. Внутренняя энергия актера такова, что вокруг него неминуемо возникает как бы гиаовое поле эмоционально-заразительного подъема.

В. Захаров — опытный артист, который легко может вызвать смех в зрительном зале. Однако ему хочется и другого: рассказать о своих серьезных заботах, о проблемах жизни современников, о том, что волнует и что любите.

Сегодня В. Захаров владеет многими красками комического и трагикомического. Он, однако, ограничен в фарсе, лирической комедии и классической сатире. Недавно ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Он творчески интересен режиссерам, с ним приятно и легко играть партнерам, его появления на сцене ждет ленинградская публика. Как будто можно этим и удовлетвориться. Но В. Захаров все время ищет. Он может раскрыться неожиданно и совершенно по-новому. Чем более зрелым, как человек и гражданин он становится, чем более совершенствуется его профессиональное мастерство, тем чаще ему это удается.

Е. СОКОЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведенияНа снимке: В. Захаров.
Фото Б. ШВАРЦМАНА
и Е. СЕНЯВЕРА