Загадочная душа "Гжели"

Международная ассамблея славянской культуры

В Дни славянской письменности в Москве состоялась VIII Международная ассамблея ректоров славянских университетов, на которую собрались представители многих стран Европы. Принимала гостей Российская академия славянской культуры.

Памятным событием ассамблеи стала презентация образовательно-культурного хореографического комплекса "Школа – вуз – театр", которую патронирует ректор академии академик И.Кучмаева, а ее герой – хореограф, художественный руководитель Московского академического театра танца "Гжель", народный артист России, лауреат государственных премий профессор Владимир Захаров.

В то время, когда многие творческие учебные заведения в нашей стране из-за отсутствия средств либо закрываются, либо перепрофилируются на подготовку, скажем, менеджеров и администраторов, Захаров находит единомышленников и в параллель своему Театру танца "Гжель" создает при Академии славянской культуры Институт танца. Он стал не только местом подготовки хореографических кадров различных специальностей, но и центром сохранения, изучения и пропаганды искусства танца.

Поскольку вся творческая жизнь Захарова-художника – это путь вопреки сложившимся правилам и привычным стереотипам, то и эти две параллели (театр и институт) наперекор законам геометрии Евклида пересеклись. Школа и вуз стали ступенями профессиональной подготовки будущих и настоящих артистов, а театр – местом их практики и служения искусству танца. Творческий век артиста балета, к сожалению, очень короток, и вуз дает молодым людям возможность переподготовки по смежным специальностям.

Большой концерт стал не только гвоздем презентации, но и демонстрацией успехов его учащихся и преподавателей, настоящим праздником танца, подтверждением необходимости и жизненности идеи создания образовательно-культурного комплекса "Школа – вуз – театр".

"Вальс" Ф.Шопена, хореографическая композиция на тему русской народной песни "Ой, то не вечер...", па де труа из балета П.Чайковского "Щелкунчик", хореографическая композиция "Молитва" (на музыку Р.Коккианте), вариации из балета Р.Дриго "Арлекинада", хореографическая композиция на музыку группы "Спейс", знаменитая "Хабанера" из "Кармен-сюиты" на музыку Бизе – Щедрина... – вот лишь некоторые номера программы, вызвавшей восторг зрительного зала.

Заключали праздничный концерт три хореографические композиции Владимира Захарова. В самом начале своего творческого пути молодой хореограф покорил публику тем, что перенес на сцену гармонию и красоту народных промыслов, сокровищницы народного искусства, раскрыв языком танца загадочную русскую душу, которая вмещает и бескрайнюю ширь полей, и синеву неба, и речку с деревенькой на берегу, и полосу синего леса, и прозрачный воздух наступления нового дня... Простые бытовые сценки, запечатленные на фарфоре вазы или кувшина, оживают благодаря фантазии и таланту хореографа, превращаясь в истинные произведения искусства. Танцевальные композиции Захарова отличают свое видение и ощущение стихии народного танца, которыми он умеет заразить зрительный зал.

Сегодня признанному у нас в стране и за рубежом коллективу Театра танца "Гжель" подвластны самые разные темы. Танцевальные композиции Захарова "Тонкая рябина", "Я на горку шла..." и "Россия вечная" в исполнении артистов – это настоящие хореографические миниатюры со своей оригинальной, но сохраняющей народные традиции пластикой, со своей хореодраматургией, со своим видением мира.

Горячие аплодисменты долго не расходившихся участников ассамблеи и зрителей – лучшая награда и высокая оценка новому детищу Владимира Захарова, сумевшему сплотить вокруг себя неравнодушных, понастоящему творческих людей.

Валерий МОДЕСТОВ
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

Танцует "Гжель"

Культура – 2004 – 10–16 июня – с. 13