Одна, но пламенная страсть!..

Век. Москва. — 1997. — 27 сент. — с.5

Это поздравление Владимиру Емельяновичу Захарову вместе со мной, уверен, могли бы подписать многие музыканты мира: так уж распорядилась судьба, что после демобилизации из армии в 1952 году он пришел в Большой зал консерватории, чтобы остаться здесь на всю жизнь. Володя начинал администратором под крылом у знаменитого директора Ефима Борисовича Галантера. Позже стал заместителем директора и наконец возглавил этот удивительный во всех отношениях зал, где выступали исполнители мирового класса. Если в театре спектакль можно повторить завтра, через год или даже много лет спустя, то в Большом зале консерватории — каждый день премьера.

Разумеется, сам Захаров не поет, не играет, не дирижирует. Но при этом он создает особый микроклимат, который незамедлительно оказывает благотворное воздействие на исполнителей, а через них — и на слушателей. К мнению немногословного директора прислушиваются не только исполнители, но и авторы: именно здесь мечтают услышать свои сочинения наши лучшие композиторы — и это совершенно естественно. Не зря многие считают этот зал едва ли не лучшим в мире. Быть его руководителем — великая честь и огромная ответственность. Почти полвека безупречного служения музыке — это одновременно награда, но и каждодневный нелегкий труд, при котором цветы, аплодисменты и слава достаются артистам, а администратору, как бы ни называлась его должность, — одни лишь шипы. Эту несправедливость я хотел бы сегодня исправить и сказать дорогому Владимиру Емельяновичу: большое спасибо за все и храни вас Господь!

С уважением
Зураб СОТКИЛАВА