

25 АПР 42

Вера ГРОССМАН

МАСТЕР ПЕСНИ

В семью Сталиниских лауреатов вошел превосходный музыкант, один из популярнейших песенных авторов — Владимир Захаров.

Популярность этого композитора — особого рода: о его творчестве мало говорили и писали, лишь небольшая часть его песен издана. Но сами песни Захарова имеют огромное распространение и прочно вошли в наш музыкальный быт. Далеко не каждый назовет имя автора песни «И кто его знает», но зато каждый сумеет — плохо ли хорошо ли — спеть эту песню. И такая «безымянная» слава порою дороже десятка хвалебных статей.

Песни Захарова рождены советской отраной, советской действительностью. Они говорят о новой колхозной жизни, о наших советских людях, говорят просто и задумчиво. Незатейливые слова их нередко сложены неизвестными колхозными поэтами, напевы тоже как будто подслушаны у народных певцов. В этой крепкой связи с народным творчеством и заключена сила воздействия и художественная убедительность песен Захарова. В отличие от песен-однодневок, распространяющихся со скоростью эпидемии и столь же быстро (и уже безнадежно!) забывающихся, песни Захарова живут долго.

Захаров работает только в одном, песенном жанре. Все его песни написаны для одного, очень своеобразного исполнительского коллектива — хора имени Пятницкого. И вместе с тем его песенное творчество чрезвычайно разнообразно и богато. У каждой из его песен — свой индивидуальный облик, то лирический, то задорный, то величаво спокойный.

Песни Захарова — настоящие русские песни. Композитор работает для хора, в котором живут лучшие традиции русской народной хоровой культуры, именно живут, а не сохраняются, как некая музейно-этнографическая ценность. И захаровские записи, и обработки народных песен, и оригинальное его творчество указывают на верное чувство стиля русского музыкального фольклора, на прекрасное знание всех его особенностей.

«Старинная песня, как река, льется — извилинами да загонями», — говорят крестьяне-певцы про русскую песню. Захаров

в своем творчестве сумел передать эту характернейшую черту русского мелоса — его «узорность», свободное, не скованное никакими формулами развитие напева.

Песня Захарова «Соколы» начинается широкой уверенной фразой солиста:

На дубу зеленом, да над тем простором...

Другой солист подхватывает:

Два сокола ясных вели разговоры. И уже прихотливей, узорней вьется мелодия. А потом вступает хор, и каждый подголосок его нарядно и цветисто разукрашивается, как бы слетаясь в венки вокруг двух имен:

А соколов этих люди все узнали:

Первый сокол — Ленин, второй сокол — Сталин.

Так же свободно и радостно расцветает мелодия и в замечательной «Дороженьке», ставшей подлинно народной песней.

Мелодическая энергия, свойственная песням Захарова, способность их напева к бесконечному, как течение реки, развертыванию, естественно, сочетается с очень большой ритмической свободой. Прихотливейшим образом чередуются в песнях двухдольные и трехдольные такты, ритмическая структура каждой фразы очень своеобразна, далека от стандартных формул и столь же далека от нарочитой сложности. Жизнь, оригинальность и вместе с тем естественность ритма относятся к самым привлекательным чертам песен Захарова. Ярчайший пример — песня «Будьте здоровы», вся прелесть которой в ритмической капризности, в неожиданных и вместе с тем внутренне оправданных «перебоях» и сменах ритма. Такую песню мог написать только композитор, превосходно знающий русское народное творчество и обладающий большим художественным чутьем и вкусом.

Удача многих песен Захарова зависит и от хорошего литературного качества используемых им текстов. Постоянный соавтор Захарова — М. Исаковский, автор текстов «И кто его знает», «Провожаенье» и ряда других, так же как и сам композитор, очень хорошо умеет передать в своих стихах особенности фольклорной поэтики.