

МАСТЕРА СТАЛИНСКИХ УРОЖАЕВ

Золотой широкой рекой льется в государственные и колхозные закрома хлеб нового урожая. Уже рапортовали великому Сталину о досрочном выполнении плана хлебозаготовок Ставропольский край, Южно-Казахстанская и Джамбульская области и Дагестанская АССР, сдавшие государству первые миллионы пудов сверхпланового зерна. Богатые плоды самоотверженного труда пожинают мастера сельскохозяйственного производства.

Свыше 8 миллиардов пудов хлеба собирала наша колхозная деревня со своих полей в предвоенные годы! Почти столько же собрала она всего несколько лет спустя после опустошительной войны, навязанной нам немецко-фашистскими захватчиками.

Цифры поистине грандиозные! Мне кажется, что нам, художникам, тем, кто раскрывает облик советской деревни в своих произведениях, кто несет эти произведения зрителям или слушателям, надо глубоко разобраться в существе перемен, произошедших на селе, понять и осмыслить то новое, что отличает советскую деревню и ее людей от старой деревни с ее «идиотизмом деревенской жизни». Без этого нельзя правдиво отобразить в искусстве жизнь нашего колхозного села, образы героев деревни — мастеров сталинских урожаев. Без этого нельзя удовлетворить высокие и все растущие требования сельского зрителя к мастерам искусств, ведущим большую работу по культурному обслуживанию работников колхозов, совхозов и МТС.

Колхозы, совхозы и МТС! Вот что характеризует лицо сегодняшней советской деревни, вот что лежит в основе неуклонного повышения культуры нашего земледельца, вот что обусловило новые идейно-политические и моральные качества, высокий патриотизм советского крестьянства. Да и само понятие «крестьянин» наполнено теперь у нас иным содержанием, ибо советский колхозник, рабочий совхоза или МТС ничем не напоминает бывшего крестьянина, единоличника, ковырявшегося на маленьком клочке «своей» земли и в массе не имевшего возможности интересоваться тем, что происходит за пределами его убогой избушки.

Советский крестьянин не таков. Он ведет свое хозяйство на базе обильной и совершенной техники. Тракторы и комбайны, сложные машины для обработки почвы, для посадки и уборки различных сельскохозяйственных культур, широкое внедрение электричества изменяют самый характер земледельческого труда. В деревне появились такие «городские» профессии, как трактористы, водители машин, техники, мастера и инженеры по ремонту и электрификации. Вместе с врачами, ветеринарами, учителями, культработниками они составляют многочисленную армию сельской интеллигенции. Ведущей силой в деревне стали демобилизованные солдаты и офицеры Советской Армии, прошедшие победным маршем по полям Европы, ознакомившиеся с мрачной действительностью мира капитализма и вновь оценившие преимущества советского общественного и государственного строя. Да и труд каждого рядового колхозника, основанный на социалистическом соревновании, на применении высокой агротехники и передовой советской, мичуринской биологической науки, требует постоянного повышения культурного уровня и расширения кругозора тружеников села.

Этому повседневному росту культуры советской деревни способствует широкая сеть школ, техникумов, клубов, стационарных и передвижных киноустановок, колхозно-совхозных театров. Невиданный размах приобрела на селе художественная самодеятельность. Советская деревня рождает тысячи своих актеров, певцов, художников, музыкантов, являясь неисчерпаемым резервуаром свежих сил для всех областей профессионального искусства. И это — одно из проявлений все большего стирания граней между физическим и умственным трудом, ликвидацией противоположностей между городом и деревней.

Под руководством партии, сплоченное вокруг великого, любимого вождя товарища Сталина, вооруженное и вдохновленное идеями коммунизма, советское крестьянство выдвигает из своей среды многотысячную армию героев-патриотов. Как и весь советский народ, наше крестьянство вносит неоценимый вклад в осуществление грандиозных сталинских планов преобразования природы, создания изобилия сельскохозяйственных продуктов для населения и сырья для промышленности, в дело борьбы за строительство коммунистического общества. В этой борьбе растут новые люди — активные и сознательные строители коммунизма, люди, для которых общественное дело стало кровным, личным делом, люди, которые превыше всего ставят интересы своей социалистической Родины.

Нужно очень хорошо знать сегодняшнюю жизнь села, интересы и запросы его людей, чтобы правдиво и ярко отразить в искусстве образ передовых тружеников деревни, их высокий морально-политический уровень, их славные патриотические дела. И мне кажется, что для такого глубокого познания художниками деревенской действительности наилучшим временем является развернувшаяся сейчас уборка урожая.

В боевые дни уборки урожая выявляются лучшие черты характера людей советской деревни. Вширь и вглубь развертывается социалистическое соревнование — испытанный метод повышения производительности и качества труда. Подводятся итоги смелых начинаний новаторов сельскохозяйственного производства. Дни уборки урожая рождают новых Героев Социалистического Труда, новых орденосцев, новых стахановцев полей — славных мастеров сталинских урожаев. И в эти дни место художника, посвящающего свою работу благородной цели — страсти осязательные в деревне зримые черты коммунизма, — там, в полевых станах, в бригадах и звеньях колхозов, совхозов и МТС, на току, на собраниях, в штабах, руководящих уборкой урожая.

Так и только так рождается новое видение художника, обрывается плоть и кровью реальной жизни творческий замысел. Образ передового человека советской деревни будет все глубже, шире, красочнее раскрываться на сцене, в фильмах, в картинах и скульптурах, в музыкальных произведениях.

В. ЗАХАРОВ,
народный артист СССР.

Советское Искусство

г. Москва

20 АВГ 1948