

Опера „Декабристы“ в Большом театре

□ □

Вл. ЗАХАРОВ,
композитор, народный артист
СССР

□ □

Крупным событием в музыкальной жизни Москвы явилась постановка новой героико-исторической оперы Ю. Шапорина «Декабристы» (либретто Вс. Рождественского) в Большом театре Союза ССР.

За последние годы советские композиторы создали немало симфонических, ораториальных и камерных произведений, песен и сочинений других жанров. Но до сих пор серьезно отстают оперное творчество. Тем острее появление действительно интересной, талантливой оперы Ю. Шапорина, над которой композитор работал в течение многих лет.

В основе новой оперы — восстание декабристов на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года.

Ю. Шапорин не ставил перед собой задачу показать в опере с документальной точностью историю революционного движения декабристов. Композитор рассказывает о благородстве, бесстрашии и горячей любви к народу лучших сынов России начала прошлого столетия, первых русских революционеров, неколебимо уверенных в своей правоте, отдавших свои жизни во имя светлого будущего Родины.

Восстание небольшой группы дворянских революционеров, оторванных от народа, было обречено на неудачу. И все же оно имело важное значение в истории России. В статье «Памяти Герцена» В. И. Ленин писал: «Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало». Декабристы оказали огромное влияние на передовых людей последующих поколений, на развитие русской революционной мысли.

В своей опере Ю. Шапорин вывел характерные образы декабристов П. Пестеля, К. Рылеева, А. Бестужева, П. Каховского, А. Якубовича, Д. Щепина-Ростовского и других, правдиво показав действительно исторические события, непосредственно предшествовавшие восстанию на Сенатской площади, затем — само восстание и его трагическую развязку.

Мы видим декабристов почти во всех сценах оперы. В первой сцене Пестель выезжает в имение Щепиных-Ростовских и дает декабристу Д. Щепину-Ростовскому поручение к Рылееву. Во второй сцене «В трактире» декабристы, едущие в Петербург, узнают о внезапной смерти Александра I в Таганроге. Четвертая сцена «У Рылеева» рисует собрание декабристов в ночь накануне 14 декабря. Шестая сцена — кульминация оперы — переносит нас на Сенатскую площадь. В восьмой сцене «В каземате» мы видим Рылеева и Пестеля накануне казни, а в девятой «В Петропавловской крепости» — Д. Щепина-Ростовского и Бестужева перед отправлением в Сибирь, а также в апофеозе оперы.

В этих сценах показано нарастание революционных событий и сами их участники — честные, непримиримые и решительные люди, ненавидящие самодержавие, убежденные в том, что только вооруженное восстание избавит народ от рабства, от угнетения. Опера «Декабристы» вызывает чувство глубокого уважения к героям декабрьского восстания. Они предстают перед нами чистыми и честными людьми. Измена Трубецкого и предательство Ростовцева только усиливают чувство симпатии к героям этого движения.

Народ в опере показан в ряде сцен в различной обстановке. В первой сцене, действие которой происходит в имении Щепиных-Ростовских, показаны бесправные, угнетаемые свирепой помещицей крепостные девушки. На Сенатской площади народ дан активным, но неорганизованным. В апофеозе мы видим народ, сочувствующий декабристам.

Немногими, но выразительными приемами изображена представительница русского реакционного дворянства княгиня Щепина-Ростовская. Она жестоко расправляется с крепостными девушками, пренебрежительно говорит о «вольтерянстве» сына-декабриста, а затем, после разгрома восстания на Сенатской площади, без колебаний отрекается от него.

Через всю оперу проходит мотив трагической любви Щепина-Ростовского к дочери небогатой помещицы Елене Орловой. В лице Елены композитор выводит обобщенный образ преданной, верной и любящей русской женщины. Это позволило Ю. Шапорину ввести в свое произведение ряд лирических эпизодов.

Важным достоинством оперы является верная обрисовка эпохи 20-х годов прошлого столетия.

В прекрасной песне-гимне декабристов удачно использованы стихи А. С. Пушкина.

«Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!».

Гениальные стихи и замечательная музыка являются как бы ведущим мотивом всего произведения.

В опере использованы также и строфы Рылеева — из «Исповеди Наливайки», знаменитые строки А. Одоевского: «Наш скорбный труд не пропадет: Из искры возгорится пламя...».

Выразителем стихотворный текст либретто, написанного поэтом Вс. Рождественским. Его талантливая работа должна быть отмечена особо в этом трудном и ответственном сочинении.

Очень хороши в опере хоровые песни «Ах, талант ли, мой талант», «За Дунаем»

и другие. Все они написаны Ю. Шапориным в духе русских народных песен.

Музыка Ю. Шапорина органически связана с традициями русской классики. Она ясна, понятна и доступна народу. В опере много широко развитых арий, ансамблей и хоров. Важным качеством ее является ярко выраженный национальный характер. Это делает музыку живой, естественной и правдивой.

Многие эпизоды оперы захватывают зрителя. С волнением слушают мужественный призыв Бестужева — «Бьет барабан» и его поэтическая песня «Ой, вы версты, версты»; арию Рылеева «О Русь моя, мой край родной», «Отечество наше страдает» и «Свобода... Скоро казнь»; арию Пестеля — «О, Родина-мать, чтобы рабство поправить, — восстань на трон, восстань на царей»; прощанье умирающего солдата на Сенатской площади — «Ой, братцы, видно, смерть пришла», песня, а потом баллада Сергея — «Вчерашнюю ночью заснуть я немог»; арию Щепина-Ростовского в первой сцене и его же лирический дуэт с Еленой и многими другие сцены оперы.

В эпизодах же, как, например, исполнение песни-гимна декабристов «Товарищ, верь: взойдет она...», в сцене «У Рылеева», в сцене появления Московского полка на Сенатской площади музыка достигает особой впечатляющей силы, звучит с особым подъемом. Это — музыка больших чувств и глубоких переживаний.

В опере «Декабристы» важное место занимают хоры. Ю. Шапорин мастерски владеет этим сложным и трудным искусством, и хор, будь то женский, мужской или смешанный, звучит отлично, полномерно и свободно.

Первая сцена оперы, действие которой происходит в имении Щепиных-Ростовских, начинается хором крепостных девушек, которые поют песню «Ах, талант ли, мой талант». Эта песня о горькой судьбе крепостной девушки-крестьянки и непосредственно следующие за ней события ярко рисуют полное бесправие народа.

Прекрасны хоровые эпизоды сцены «На ярмарке». В большом, широко развернутом хоре очень удачно использована народная песня «Эх, в Таганроге». Хор захватывает слушателя красотой звучности и глубоким смыслом: народ знает о смерти Але-

ксандра I и относится к этому «событию» с умишкой, даже с издевкой. По своему мастерству этот хор не уступает лучшим образцам нашей классической музыкальной литературы.

Очень впечатляюще также хоры и в других сценах.

Опера отлично оркестрована. Оркестр звучит прозрачно, просто и в то же время колоритно и выразительно. Особенно хорошо оркестровое сопровождение солистов. Композитор тонкой оркестровкой сопровождения дает солисту большие возможности всесторонне проявить себя.

Постановка оперы Н. Охлопковым в целом также является большим достижением нашего сценического искусства. Режиссерская работа очень тщательна, продуманна, она полностью соответствует музыке и авторскому замыслу. Артисты играют просто и сдержанно, не впадая в «оперные» штампы. Хороши мизансцены. Передвижения солистов и хоров на сцене естественны и непринужденны. Особо следует отметить главную сцену оперы — «На Сенатской площади», решенную режиссером смело и правдиво.

Декорации спектакля хорошо выполнены по эскизам художников А. Петрицкого и Т. Старженецкой. Правдиво и убедительно они воспроизводят историческую эпоху, удачно дополняя и подчеркивая героический дух происходящих событий.

К слабым местам спектакля следует отнести сцены «В каземате» и «В Петропавловской крепости». Сами по себе выразительные и содержательные, эти сцены проигрывают оттого, что идут подряд и этим как бы создают ослабление общей драматургии спектакля. Не во всем удалась и постановка сцены «На ярмарке». В ней много суеты, иногда мешающей слушанию очень хорошей музыки. Несколько формален финал-апофеоз. Он прекрасно написан и хорошо венчает оперу, но по существу все события заканчиваются до него.

Есть в спектакле и ряд мелких недочетов. Вряд ли нужно было княгине Щепиной-Ростовской в сцене на балу выражать свое недовольство «нынешними балами» и вспоминать о замечательных балах прошлого. Это — мелкое обстоятельство, но оно создает у зрителя ненужные ассоциации.

Ведущие партии оперы поручены крупнейшим мастерам Большого театра. Пестель в исполнении талантливого певца и актера А. Пирогова — умный, решительный человек, убежденный в своей правоте революционер. Артист создал яркий, полный обаяния образ.

Алексей Иванов правильно трактует Рылеева мужественным и решительным борцом, пламенным вожаком восстания. Г. Налеп в роли Каховского и П. Петров в роли Бестужева создают образы волевых и энергичных сподвижников Рылеева. Хороши также П. Селиванов — Трубецкой, П. Чекин — Ростовцев. Большое впечатление производят Е. Вербицкая — мать Щепина-Ростовского и Н. Покровская — Елена Орлова.

Дав в общем правильную характеристику декабристов, автор оперы недостаточно индивидуализировал каждый образ в отдельности, что, конечно, усложнило задачу исполнителей.

Интересен А. Огнивцев в роли царя Николая, хотя надо сказать, что в сцене в тронном зале ему еще не удалось так же ярко и тонко передать страх и смятение Николая I, как потом на балу он передал деспотический облик царя, пришедшего к власти.

Хорошо поет хор театра. Главный хормейстер М. Шорин и хормейстеры А. Рыбнов и А. Хазанов провели большую работу, добившись чистоты и выразительности звучания. Приятна также работа балетмейстера Д. Лавровского.

Превосходно дирижировал оперой А. Мелик-Пашаев, с большой тщательностью и талантом раскрыв все тонкости этого сложного сочинения.

В целом постановка и исполнение оперы «Декабристы» Ю. Шапорина являются бесспорным успехом Большого театра.

Опера «Декабристы» пробуждает у зрителя горячие чувства симпатии и любви к героям этого движения, глубокий патриотизм, чувство ненависти к царизму и всему крепостническому строю, угнетавшему русский народ.

Эта опера выражает силу духа русского человека, русского народа, красоту и поэзию русского характера. Поэтому она обладает большой силой воздействия на зрителя, зажигая его и возбуждая в нем прекрасные, возвышенные чувства.

«Известия»

4 июля 1953.