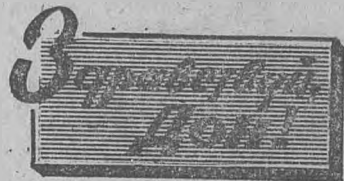


13 МАЯ 1978

МОЛОТ
г. Ростов на Дону

Люби и знай свой край родной



НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

1

В заключительных концертах XV фестиваля «Донская музыкальная весна» выступает Государственный орден Трудового Красного Знамени академический русский народный хор РСФСР имени М. Пятницкого. В течение многих лет художественным руководителем этого прославленного коллектива был выдающийся советский композитор, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Владимир Григорьевич Захаров. Сегодня мы рассказываем о донских страницах его биографии.

— Музыка, песня с детских лет были моими любимыми друзьями и стали верными спутниками всей жизни, — говорил В. Г. Захаров, высту-

2

пая на встрече с журналистами «Молота» в начале августа 1945 года. — Мне очень приятно снова побывать в родных краях, встретиться с друзьями детства, юности, моими земляками.

Владимир Григорьевич приехал тогда в Ростов вместе с хором имени Пятницкого, которым он руководил с 1932 года до последних дней жизни. С большой теплотой вспоминал он детские годы, проведенные на Дону.

...Сын донецкого шахтера, В. Г. Захаров вырос в семье, в которой любили музыку. Его мать часто напевала народные песни, отец играл на гармонике и других народных инст-

3

рументах. Владимир Захаров обладал незаурядными музыкальными способностями, и его определили в Таганрогскую музыкальную школу, где он учился играть на фортепьяно, изучал теорию музыки и даже сам дирижировал гимназическим хором, написал свою первую фортепьянную пьесу «На реке».

В Таганроге жил тогда известный музыкант В. В. Хаатов. Он организовал здесь оркестр народных инструментов и пригласил Владимира Захарова играть в нем на балалайке. Встреча с В. В. Хаатовым сыграла в дальнейшем важную роль в творческой и исполнительской деятельности В. Г. Захарова. Много лет спустя они встретились в коллективе хора имени Пятницкого, где В. В. Хаатов руководил оркестром русских народных инструментов. Двадцатилетним юношей переехал Владимир Григорьевич в Ростов и продолжил музыкальное образование в Донской консерватории.

— Пять лет учился я здесь у профессора Николая Захаровича Хейфеца, — вспоминал В. Г. Захаров. — Это были незабываемые годы. Передо мной открылись новые широкие горизонты музыкального творчества, пути в большое искусство. Я подружился с А. П. Артамоновым, П. Э. Гутиним, Т. И. Сотниковым и другими донскими композиторами. Преподавал в музыкальной школе, которой затем было присвоено имя М. Ф. Гнесина.

В Ростове Владимир Григорьевич продолжал заниматься композици-

4

ей, написал здесь хор «Октябрь», преюды, первую симфонию, поэму для фортепьяно, много песен.

Переехав в 1927 году в Москву, Владимир Григорьевич не порывал связей с родным краем. Не раз приезжал он сюда с хором имени Пятницкого. Большую популярность приобрели впервые прозвучавшие в исполнении этого хора песни В. Г. Захарова «Ой, туманы мои, растуманы», «Зелеными просторами», «Лучше негу того цвета», «Провожанье», «И кто его знает» и многие другие.

Активный общественный деятель, В. Г. Захаров был секретарем Союза композиторов СССР. Он всегда живо интересовался новостями музыкальной жизни Дона, приезжал в Ростов и принимал участие в обсуждении творчества донских композиторов, всегда находил время, чтобы побеседовать с товарищами по перу, помочь им добрым советом, встретиться с коллективами художественной самодеятельности Дона.

Произведения выдающегося композитора живут в народе и любимы им. Символично, что и в эти дни Донского весеннего музыкального фестиваля — большого праздника музыки — в исполнении хора имени Пятницкого снова прозвучат на Дону чудесные песни В. Г. Захарова — народного композитора, творчество которого всегда с нами, всегда в строю.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: В. Г. ЗАХАРОВ.