

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

ЕГО ПЕСНИ ЖИВУТ В НАРОДЕ

88 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. Г. ЗАХАРОВА

Разве не забьется утешен-
ной сердце, когда возникнет
вдруг прекрасная, берущая за
душу песня:

*Ой, туманы мои, растуманы!
Ой, родные леса и луга!*

*Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.*

Или, скажем, давно полюбив-
шаяся, согретая мягким
юмором:

*Дайте в руки мне гармонь —
Золотые планки!*

*Парень девушку дёмо
Провожал с гуляний.*

Сколько раз приходилось
слышать, как хор исполняет
плавную, затаенно-шутливую,
пронизанную добрым, свет-
лым чувством замечательную
песню:

*На закате ходит парень
Возле дома моего.*

*Поморгает мне глазами
И не скажет ничего.*

*И кто его знает,
Чего он моргает...*

Можно назвать и другие,
такие же яркие, жизненные,
с годами не потерявшие сво-
его поэтического очарования
и мужественной простоты пес-
ни, как «Вдоль деревни»,
«Зелёными просторами»,
«Шёл со службы погранич-
ник», «Наша сила в деле
правом», «Пройдут года»,
«Русская красавица»... Все
они созданы выдающимся со-
ветским композитором Вла-
димиром Григорьевичем За-
харовым. Его песни обладают
волшебной силой: пробуждают
в душе человека чувства любви
к прекрасному, радостного
восприятия чудесного сплава
подлинной поэзии и пленя-
тельных звуков. С какой не-
поддельной искренностью вот
уже сколько лет продолжают
звучать поэтические строки,
положенные на музыку За-
харовым, тонко чувствовав-
шим природу народной песни
и умевшим передать ее заду-
шевность, притягательную си-
лу, величавую красоту.

В. Захаров как композитор
создавал произведения в
различных музыкальных жан-
рах. Он писал крупные оркес-
тровые сочинения, фортепья-
нные пьесы, романсы. Но как
самобытный оригинальный ху-
дожник, он с наибольшей си-
лой проявил себя в песне,
которой сполна отдал свое
незаурядное дарование, всю
страстность характера и не-
избывную любовь к народно-
му творчеству.

Созданные В. Захаровым
песни вошли в золотой фонд
советской музыкальной куль-
туры, они живут в народе,
продолжают доставлять лю-
дям радость. Четверть века
прошло с тех пор, как не
стало композитора. Но слава
его, как крупнейшего музы-
канта, не тускнеет. Напротив,
она приобретает все новую
силу, и не только в нашей
стране, но и на всех конти-
нентах. Особой гордостью пре-
исполнены сердца его зем-
ляков. Ведь с нашим краем
связаны многие годы жизни
Владимира Григорьевича.

Детство и юность будущего
композитора провел в Таганро-
ге. Здесь он учился в гимна-
зии, одновременно занимаясь
в музыкальной школе. Многи-
ми музыкальными инструмен-
тами он владел еще с самого
раннего детства, играя по слу-
ху. В Таганроге Захаров про-
вел около десяти лет — с осени
1912 по конец 1921 года. «В
гимназии вначале я учился с
трудом, — вспоминал компо-
зитор. — В первом и второ-
м классе в обязательном
порядке проходили хоровое
пение. Пел я хорошо, но пот-
ом так и не понял, и препода-
ватель пения объявил меня ту-
пидцем...»

В 15 лет Захаров прошел
по конкурсу на единственную

бесплатную вакансию в музы-
кальное училище. Однако
здесь пробыл он недолго.
Настоящим его учителем му-
зыки стал дирижер симфони-
ческого оркестра В. Г. Молла,
который учил его играть на
фортепьяно, а также проходил
сначала теорию, а потом и
гармонию. Обучал бесплатно,
стремясь сделать из своего
ученика серьезного музыкан-
та. Когда в Таганроге побы-
вал проездом Рахманинов,
Молла представил ему Заха-
рова, который сыграл перед
великим композитором его
прелюдию. С большой добро-
желательностью отнесся Рах-
манинов к юному музыканту.
Эту встречу Захаров не забы-
вал никогда.

Надо сказать, к этому вре-
мени относятся и первые опы-
ты в сочинении музыкальных
произведений. Когда В. В.
Хватов организовал в Таган-
роге оркестр народных ин-
струментов, то Захаров стал
играть в нем на балалайке.

Свое музыкальное образо-
вание Захаров продолжал в
Ростове в Донской консерва-
тории, в которую поступил в
1922 году. Здесь он проучил-
ся пять лет. Это были годы на-
пряженного труда. Наряду с
серьезным овладением музы-
кальной культурой, изучени-
ем теории и композиции, За-
харов занимался и сочини-
тельством. Его педагогом был
Н. З. Хейфец, ему многим
обязаны ростовские компози-
торы, занимавшие впоследствии
видное место в музыкальной
жизни Дона. Среди них —
Т. И. Сотников, А. П. Митро-
фанов, А. П. Артамонов. В. Г.
Захаров близко сошелся с ни-
ми, их отношения вылились
в большую дружбу, продол-
жавшуюся долгие годы. Обу-
чаясь в Донской консерва-

рии, Владимир Григорьевич с
1925 года одновременно пре-
подавал и в музыкальной
школе.

В эти годы он сочинял ряд
прелюдий и поэм для фор-
тепьяно, хоровую фугу на
слова В. Маяковского, увер-
тюру для симфонического ор-
кестра, одночастную симфо-
нию, романс на слова С. Есе-
нина и другие произведения.

Тихон Иванович Сотников
вспоминает, как в 1924 году
Н. З. Хейфец обратился к
учащимся консерватории с
предложением написать к
седьмой годовщине Октября
хоровое произведение на сло-
ва В. Маяковского «Левый
марш». Сочинение Захарова
было премировано.

Т. Сотников рассказывал мне,
что, кроме занятий музыкой,
Захаровым владела страсть к
изобретательству и строитель-
ству, он любил столярничать,
с увлечением работал рубан-
ком, пилой, топором.

В 1927 году, после окон-
чания консерватории, Захаров
был призван на военную
службу, которую проходил
во Владикавказской пехотной
школе комсостава. Здесь он
усердно овладевал военным
делом, однако занятия музы-
кой не забросил. Когда в
апреле 1928 года навестить
друга во Владикавказ при-
ехал Сотников, то курсанты,
узнав, что их гость учился в
консерватории вместе с За-
харовым, говорили: «Значит,
вам будет интересно послу-
шать сегодня вечером наш
концерт. Володя много пора-
ботал, чтобы его организо-
вать».

Т. Сотников вспоминает:
«Вечером я присутствовал
на концерте школьной само-
деятельности. В нем приня-
мал участие хор под руково-

дством Владимира Григорье-
вича. В ряде сольных номе-
ров он участвовал в качестве
аккомпаниатора».

После военной службы За-
харов вернулся в Ростов.
Преподавал в музыкальной
школе. Осенью 1929 года
переехал в Москву. Вначале
работал на радио, затем
судьба привела его в знаме-
нитый хор имени Пятницкого,
в котором композитор прора-
ботал почти четверть века.

Это было время расцвета
его таланта, счастливая пора
в жизни композитора, став-
шего музыкальным руководи-
телем прославленного коллек-
тива. Он пишет для хора име-
ни Пятницкого новые песни,
которые не только обогащали
его репертуар, но быстро за-
воевывали всеобщую народ-
ную признательность. Люби-
мыми авторами Захарова ста-
ли замечательные поэты М.
Исаковский и А. Твардовский.
Их поэзия была близка ему,
она давала простор для созда-
ния широко напевных, ярких,
эмоциональных произведений.

Захаров был знатоком рус-
ской народной многоголосной
песни и в своих произведениях
умело сочетал лучшие тради-
ции русского хорового ис-
кусства с остро современны-
ми требованиями. А в ре-
зультате появлялись выдаю-
щиеся песни, отмеченные не-
повторимым индивидуальным
стилем, которые занимали до-
стойное место в ряду класси-
ческих творений советской
музыкальной культуры.

Песни, созданные Захаро-
вым для Русского народного
хора имени М. Е. Пятницкого,
находят живой отклик в душе
советского человека, они люби-
мы народом. Им уготована
долгая жизнь.

И. ГЕГУЗИН.