

Путь артиста

КОГДА я впервые увидел Владимира Александровича Захарова, то решил, что это, очевидно, рядовой работник сцены, старожил театра. Каково же было мое удивление, когда вечером в спектакле «Кремлевские куранты» я узнал в образе старого интеллигента — инженера Забелина — этого человека.

Напрасно в простом, открытом русском лице Владимира Александровича, в скромном костюме, в общительном характере вы будете искать что-то особенное. Захаров прост, прост по-русски — широко и щедро. Именно в простоте и кроется секрет актерского и жизненного обаяния этого человека. Владимир Александрович прочно связан с жизнью народа. Он выходец из него, и только благодаря Советской власти, которой он почти ровесник, Захаров стал таким, каким мы знаем его сегодня.

...1908 год. Сибирь. Красноярск. Суровое время рабочих волнений, время борьбы за свободу, за право быть Человеком. В этом году в семье бедного портного и родился Володя. Его отец, Александр Захаров, не был модным портным — шил за гроши рабочую одежду. Вечно с иглой, вечно согнута спина и с утра до поздней ночи за ветхой машиной, перелицовывая, накладывая заплатки на одежду бедняков — таким и запомнил Володя отца.

А уже десяти лет, после смерти кормильца семьи, нужно было самому добывать хлеб. Убитая горем и беспощадной нуждой мать была вынуждена отдать своего любимца в батраки в одну из деревень. Горек хлеб батрака, но еще горше одиночество. Ни ласкового слова, ни взгляда участия, а только брань, окрик, подзатыльники да непосильный труд.

Так и жил он до тех пор, пока однажды мать, увидев, как обращаются с ним, молча увезла в узелок его чехитрый скарб, взяла за руку и,

слова не сказав хозяину, увезла.

В 1921 году, тринадцати лет, шустрый, вихрастый Володя становится маляром-штукатуром. Началась новая, рабочая жизнь! Весело было красить стены, потолки.

С важностью заправского маляра, перепачканный до неузнаваемости, шел он домой с работы. А сколько зависти у соседних ребят, сколько вопросов о тайнах малярного искусства! Как вкусен хлеб, купленный матерью на первую получку сына!

Но с каждым днем все труднее вставать по утрам. Все сильнее болят руки, спина. Тогда-то и понял Володя впервые, что труд — не игра. Тогда-то он оценил и полюбил человека-труженика.

Сейчас трудно сказать, с чего это началось. Пожалуй, первую страсть к превращениям зародила краска. Да, конечно, она! Ведь это очень увле-



В. А. Захаров

чительно и интересно, когда старые потрескавшиеся стены становятся гладкими, чистыми, нарядными. В такие минуты хотелось петь, о чем-то говорить, представлять себя волшебником, которому подвластно все. И он пел, не умея петь. Читал монологи, которые сам сочинял. Товарищи по работе, с удивлением слушая паренька, не раз говорили: «Быть тебе, Володя, артистом!». Они и не подозревали, что в скором времени в шутку сказанные слова сбываются.

1924 год. Комсомол. За плечами 16 лет. Первое выступление в кружке самодеятельности.

Заметив незаурядные способности комсомольца Захарова, горком комсомола направляет его в театральную студию. Открывается новый мир — мир чудесных превращений, мир, без которого Володя уже не может жить. Три года учебы промелькнули, как сон. Вчерашний маляр Володя, а сегодня — артист Захаров поступает на работу в театр рабочей молодежи имени А. С. Пушкина. В этом театре он работает вначале в Красноярске, позже едет учиться в Ленинградский художественный техникум. Владимир, пополнив свои знания, творчески окрепнув, возвращается в свой театр, который скоро переводят в столицу Родины — Москву.

Захаров играет много. Он создает образы Хлестакова, Овода. Но лучше всего ему удаются роли рабочих. Выходец из их среды, воспитанный ими, Захаров глубоко понимает душу человека труда. Лучшие работы Захарова — были и есть — образы современников. Это знакомые нам партизан Бондаренко в

Труда и труженики

«Интервенции», боцман в «Оптимистической трагедии», Макар Дубрава в одноименной пьесе, Дремлюга в «Крыльях» и многие другие.

Работая в Московском театре ЦЕ профсоюза золота и платины, Захаров играет в спектаклях для горняков Урала, Сибири, Дальнего Востока. Работает Владимир Александрович и на Севере — в далеком Якутске. Здесь он совмещает творческую работу на сцене с большой комсомольской работой.

...Война. Фронт. Рядовой Владимир Захаров с оружием в руках защищает Родину. Три тяжелых ранения. Госпитали. Таковы солдатские будни.

1945 год. Победа! Снова театр, на этот раз наш, магаданский.

Трудны первые шаги по сцене после долгого перерыва. Но дружная семья, теплое, внимательное отношение старейших актеров театра — А. А. Перлина, А. П. Шutowой, М. Д. Лазученкова, В. Н. Сутыриной помогают Захарову занять свое место в театре.

Магаданцы знают и любят Захарова. Еще и сегодня старожилы помнят блестящее исполнение им ролей городничего в «Ревизоре», Хлебникова в «Персональном деле» и в других спектаклях. Магаданцы знают артиста Захарова не только как мастера драматических ролей, но и как мастера комедийного жанра. Надолго запоминаются такие образы, как Благий в комедии Нушича «Доктор», зам. министра Карпо Карпович в комедии Минько «Не называя фамилий».

Владимир Александрович неутомим в работе. Только когда видишь, сколько и как он работает, понимаешь секрет его успеха. Окончилась репетиция. Зал партера зияет темнотой, полуснувшись кулисы, а Захаров еще в театре. Он что-то говорит вполголоса, проходит через сцену, останавливается, возвращается и повторяет снова и снова трудное место в роли.

Он спрашивает всегда и всех, как он сегодня играл или репетировал. Терпеливо выслушав товарища, он обязательно учтет критику и исправит неудачное место.

Умение находить главное, самое важное в роли — отличительная черта Владимира Александровича. Но не только работа интересует его. Сейчас, будучи членом правления Всесоюзного театрального общества, Владимир Александрович занят организацией помощи художественной самодеятельности города и области.

Чутко и бережно относится Захаров к молодежи. Всегда поможет, объяснит, покажет.

Таков наш Владимир Александрович Захаров. Трудно сказать, кого больше взволновало известие о присвоении ему звания заслуженного артиста РСФСР — его ли самого, или многочисленных друзей — настолько все были рады за своего старшего товарища.

Л. НАДЕЖДИН,
артист театра

Театральная хроника

ПОСЛЕ упорных исканий коллектив Магаданского театра решил поставить к XXI съезду партии инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы».

В спектакле будет занят весь творческий состав театра. Постановщик спектакля — главный режиссер театра Н. И. Ключников, режиссеры — заслуженные артисты РСФСР Е. В. Лекарева и В. А. Захаров.

* * *

В МАГАДАНСКОМ театре им. М. Горького 16—17 декабря состоялась премьера драмы итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано». Спектакль прошел с большим успехом.

* * *

НЕДАВНО Магаданский театр посетили гости столицы — консультант Всесоюзного театрального общества Л. И. Васильева и критик-искусствовед И. М. Михайлова. Гости просмотрели спектакли «Последняя останковка» Ремарка, «Забытая песня» Васильева, музыкальную комедию Александра «Свадьба в Малиновке», «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Зыковы» М. Горького и оперетту «Марица».

Разбору просмотренных спектаклей было посвящено два специальных совещания, в которых приняла участие критик-искусствовед И. М. Михайлова. Высокую оценку получили спектакли «Зыковы», «Свадьба в Малиновке», «Филумена Мартурано».

21 ДЕК 1956

Магаданская правда
г. Магадан