

# ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА



## 60 и 40

Седины ваши зеркало  
покажет,  
Часы — утрату дорогих  
минут...

ПОЭТ, возможно, и прав: человек с возрастом становится немножко сентиментальным. Но я не могу представить этого человека, целиком охваченного внутренним созерцанием и ушедшего в мир нерадостных воспоминаний. О былом можно сожалеть, если годы прожиты бесцельно.

Передо мной лежит пригласительный билет. На нем две цифры: 60 и 40 и текст: «Коллектив музыкально-драматического театра им. М. Горького и Магаданское областное отделение Всесоюзного театрального общества приглашают вас 18 декабря 1968 года принять участие в чествовании заслуженного артиста РСФСР Владимира Александровича Захарова в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой и общественной деятельности».

Сорок лет творческой деятельности... Это около пятисот ролей, сыгранных на сцене. Искусство, как и вешняя река, всегда в бурном движении. Каждая роль — мучительный поиск, который венчает свидание со зрителем. Донести до современника все богатство искусства, приобщить его к миру прекрасного — таково истинное призвание актера. Этому и отданы сорок лет творчества Владимира Александровича.

Сорок лет назад молодой актер Володя Захаров впервые сыграл роли Хлестакова в гоголевском «Ревизоре» и Бертолле в «Свадьбе Фигаро» Бомарше. Это было в 1928 году в сибирском городе Красноярске. Тогда он, бывший маляр-штукатур, только что окончил рабочую театральную мастерскую.

Потом Москва. Подмостки рабочих клубов, на которых ставились «Овод», «Нельзя забыть», «Девушки с улицы нашего города», «Шторм», «Рельсы гудят»... Молодой актер учится у популярных в те годы мастеров сцены С. Кузнецова, Е. Гоголевой, братьев Адельгейм и других, играет и в классических пьесах — Островский, Гоголь, Бомарше.

Юность всегда дружит с романтикой. И вот в середине тридцатых годов Захаров уезжает на Север: в Якутске создается профессиональный театр. Здесь, как и в Москве, комсомолец Владимир Захаров ведет большую общественную работу как уполномоченный союза работников искусства.

В Москву вернулся он, уже имея немалый творческий опыт. В театре ЦК профсоюза золота и платины он играет трудные роли в классических пьесах. Затем — Московский театр комедии.

Война, как и многих сверстников Захарова, разлучила с любимым делом. Пехотинец Захаров дошагал по фронтовым дорогам до Одера. На подступах к Франкфурту-на-Одере получил второе тяжелое ранение.

После войны Владимир Александрович с группой московских артистов приехал в Магадан. Северяне хорошо знают и любят этого артиста — за 23 года он сыграл на северной сцене около 300 различных ролей — Макар в пьесе Корнейчука «Макар Дубрава», Платон в кочетовском «Братья Ершовы», Сердюк в «Иркутской истории», Забелин в «Кремлевских курантах»...

Владимир Александрович одновременно активно участвует в общественной жизни. Он неоднократно избирался депутатом областного Совета.

Десять лет назад ему присвоено высокое звание заслуженного артиста республики.

Сорок лет отдано искусству. Но по-прежнему Владимир Александрович молод душой, по-юношески порывист: годы не старят душу, а обогащают творческим опытом. Сегодня многочисленные поклонники его таланта искренне поздравляют юбиляра. И мы присоединяемся к ним.

«Седины ваши зеркало покажет...»

Ну, а часы? Мы можем уверенно сказать: ни одной бесцельно потерянной минуты.

В. ИНГАС.

НА СНИМКАХ: 1) Заслуженный артист РСФСР В. А. Захаров. 2) Сцена из спектакля «Свадьба Кречинского». Федор, камердинер, — заслуженный артист РСФСР Владимир Захаров (справа) и Расплюев — заслуженный артист РСФСР Василий Луговой.

216

