

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ 18 СЕН 1981

г. Куйбышев

Виталий Захаров — лауреат премии комсомола Чувашии имени М. Сеселя за 1981 год. С ним беседует наш корреспондент В. Путевской.

— Ваши произведения, Виталий Николаевич, хорошо известны читателям. Некоторые из них увидели свет в нашей газете.

— На страницах «Молодого коммуниста» были опубликованы многие мои рассказы. Начиная с одного из самых первых — «Звезда». Дело было весной 1961-го. А поступил рассказ в «Молодой коммунист» не по почте и не из авторских рук — его принесла в редакцию преподавательница мединститута, в котором я тогда учился, Алевтина Алексеевна Кравченко.

На страницах молодежной газеты была опубликована не одна добрая рецензия на мои книги. «Молодежка» не забывала меня в годы службы в армии, и потом, когда стал работать в Союзе писателей.

— Что главное для писателя — жизненный опыт, природные дарования, умение видеть, сопереживать? Можно ли стать писателем, поэтом сразу со школьной скамьи? Этот вопрос часто задают читатели газеты. Что бы Вы ответили?

— Вопросы очень сложные. По-моему, все перечисленное в совокупности и есть главное для художника. Только разве несколько в иной последовательности: сначала — природные дарования, умение зорко видеть и остро сопереживать, потом (тоже обязательно) — жизненный опыт. Только во взаимосвязи способствуют

они становлению человека творческого. Правда, со своей стороны, я обязательно добавил бы к ним еще совершенно необходимые, на мой взгляд, качества: трудолюбие и силу, упорство духа. Ведь творчество — это работа непередаваемо сложная, в процессе которой так часты мучительные сомнения, столь возможны неудачи, встречи с холодным непониманием, что выдерживает не каждый. Из памяти моей никогда, навсегда, не выветрится несколько

Кажется, примеры эти могут в какой-то мере послужить ответом на вопрос читателей газеты. В силу природных способностей со школьной скамьи можно только начать писать, но стать поэтом (живописцем, композитором, актером) можно лишь при неустанной работе, учебе и верности избранной профессии. Смотреть вокруг во все глаза, слушать, учиться — это просто обязанность художника. Только глубокое знание предмета

— Как среди пишущих на чувашском, так и среди русских молодых авторов немало парней и девушек весьма интересных, со своим уже голосом. Среди чувашских это в первую очередь поэты Любовь Мартыянова, Николай Пулар, Василий Кервель, прозаик Елизавета Осипова, среди русских без колебаний выделил бы Евгения Никонова из Чебоксар, Павла Егорова из Цивильска, Петра Железнова из Аликово и Нурислама Сапьянова из Баты-

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА ЧУВАШИИ ИМ. М. СЕСЕЛЯ

«БОЛЬ И РАДОСТЬ ВРЕМЕНИ...»

лько поистине печальных примеров: в литобъединение «Парус», которое довольно бурно действовало в свое время при редакции «Молодого коммуниста», ходили одна девочка и два парня. Очень интересные по своим стихам. Их со школьной скамьи печатали довольно широко, хвалили. Но поэтами они не стали, а девочка, судя по всему, и совсем перестала писать. Очень жаль. Особенно девочку, со стихами которой буквально «писались» ее учитель русского языка и литературы, были влюблены в светлую смелость ее стихов даже два наших народных — поэт и писатель... В чем же дело? Ведь они так обещали стать поэтами, способностями были природные, были, и вот — ничего не осталось. Не думаю, чтобы они с юных лет мечтали о громкой славе и сломались из-за долгого ее неявления, не думаю, что их поддерживали недостаточно, — просто им не хватило, видимо, силы духа, преданности труднейшему и сложнейшему делу...

может сделать его произведение убедительным, волнующим, а значит, и нужным людям. Жизненный опыт очень важен. Пусть не прозвучит нескромно (просто личный пример всегда ближе и понятнее), но разве смог бы я создать образы многих героев повести «Меженица», если бы не поработал сразу после окончания Сиявской средней школы Поречского района несколько лет на строительстве Братской ГЭС, если бы не служил в армии? Смог бы создать образ Сергея Ивановича Железнина и других героев повести «Железница», если бы не работал в совхозе «Засурский» прицепщиком, учетчиком фермы, завклубом. Смог бы написать рассказ «Рывок», если бы не увлекался спортом? Ну и так далее.

— Сейчас Вы — литературный консультант Союза писателей Чувашии, Вам довольно часто приходится встречаться, беседовать с молодыми, начинающими литераторами. Что можете сказать о них?

рево. Есть и еще ряд молодых авторов, работающих на хорошем уровне. Их выгодно отличает пытливость к явлениям и проблемам времени.

— Виталий Николаевич, над чем Вы работаете сейчас?

— Одно дело желание и, чаще всего, совсем другое — конечный продукт. По ходу работы возможны такие повороты сюжета, могут вклиниться такие характеры, что от первоначального замысла остаются рожки да ножки... Но коротенько сказать можно: работаю над чем-то большим. Пишу о нескольких днях одного рабочего общежития — повесть это будет или роман, пока не знаю. Поскольку являюсь давним и ярым противником грубого давления художественных произведений на «темы» — «молодежная» или «взрослая», «городская» или «деревенская». Скажу только, что будет новая вещь о наших современниках.