

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ — необходимое условие культуры. Однако именно о событиях в сфере культуры мы от переизбытка информации не страдали. Скорее страдали от переизбытка слухов. Способ избавиться от них один — гласность. Об этом сказал на недавней пресс-конференции министр культуры СССР Василий Захаров. И в подтверждение этих слов подробно рассказал о том, что нас действительно волнует.

Во-первых, судьба МХАТа. В театре продолжительное время работала конфликтная комиссия, которая пришла к выводу: раскол, возникший в этом коллективе, необратим. Отметив, что главный режиссер не сумел найти путей к пресечению возникшего конфликта, пока их можно было найти, министр подчеркнул, что Олег Ефремов имеет реальную программу новой модели театра на договорной основе. У его оппонентов, ратующих за сохранение старых традиций, ни какой-либо альтернативной программы, ни лидера, способного возглавить театр, нет. Поэтому, видимо, скоро в Москве появится объединение МХАТ с двумя самостоятельными труппами, равнозначными залами, своими главными режиссерами и директорами. Творческая конкуренция выявит правомерность тех или иных принципов. Здание же на Тверском бульваре освободится для Театра дружбы народов, в помещении которого будут проходить московские гастроли приезжих театральных коллективов.

Не все благополучно и в Большом театре. Объясняется это, как отметил министр, прежде всего отсутствием руководства и расшатанностью дисциплины. Требуется пересмотра и состав художественного совета театра. Дело в том, что труппа размежевалась на группировки, поочередно «берущие верх», и состав худсовета постоянно меняется. ГАБТу тоже придется переселиться. В 1988 году его основное здание закроется на реконструкцию. В это время труппа будет давать спектакли на сцене своего филиала, где сейчас размещается Театр оперетты. Новый адрес Театра оперетты пока не

определен.

Тяжелейшее положение сложилось в новом здании Государственной Третьяковской галереи, которое эксплуатируется всего несколько лет. Причины не только в непродуманном проекте, но и в низком качестве строительства. Опасность, грозящая хранилищам и экспозициям, велика настолько, что придется закрыть залы для проведения поэтапной реконструкции. Об этом говорить неприятно, но не говорить нельзя.

Как вы заметили, пресс-конференция носила отнюдь не отчетно-показательный характер. Даже говоря о мерах, направленных на упорядочение деятельности концертных организаций, о сокращении отчетности в работе филармоний, министр с тревогой упомянул о снижении престижа серьезной классической музыки в нашей стране. Если эстрадные концерты приносят филармониям стабильный доход, то классические — не менее стабильный убыток. Но поправить дело можно не новыми методами учета, а увеличением, например, международных конкурсов внутри страны. В числе новшеств — международный конкурс струнных квартетов имени Шостаковича, который пройдет в Ленинграде. В дальнейшем конкурсная программа будет расширяться.

Темы, затронутые в ходе пресс-конференции, очень серьезные и, безусловно, требуют более глубокого анализа в печати. Приятно, что первая информация о них получена из самого достоверного источника — из первых рук. Очень важно и то, что подобные встречи с журналистами министр культуры СССР собирается сделать регулярными.