

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

ДВИЖЕНИЕ

О ЕГО ОПЫТЕ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗМЫШЛЯЕТ
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ СССР В. ЗАХАРОВ

В Красноярском крае побывал министр культуры СССР В. Захаров. Он познакомился с работой учрежденной искусства и культуры в краевом центре и сельском Шушенском районе, побывал в Хакасии — на Саяно-Шушенской ГЭС, встретился с творческой интеллигенцией и работниками культуры Красноярска.

По завершении поездки наш корреспондент беседовал с министром.

КОРР. Василий Георгиевич, это первая ваша командировка по стране в должности министра. Почему была выбрана именно Сибирь, и в частности Красноярский край?

МИНИСТР. Прежде всего нас интересовал процесс реальной перестройки в сфере культуры. Сибирь же в качестве модели для изучения вопроса была избрана по двум причинам. Первая определяется той ролью, которую регион играет сегодня в экономике страны. Вторая заключается в том, что именно здесь, в Красноярске, началось это очень важное движение. Была и еще одна конкретная цель. Партией и правительством принято решение открыть в Красноярске Сибирское отделение Академии художеств СССР и художественный институт. Хотелось увидеть, что для этого делается местными органами и что следует предпринять центральному ведомству.

Меня особо интересовали вопросы строительства. И должен сказать, что увиденное произвело впечатление. Например, такого великолепного концертного комплекса, которым сейчас располагает Красноярская филармония, пока еще нет даже у Московской. Был у скульпторов, в мастерских художников, и должен заметить, что в стране немного городов, где были бы созданы такие отличные условия для творческой работы. Я присутствовал на открытии филиала Центрального музея Владимира Ильича Ленина — это прекрасный музей!

Словом, все, что видел, говорит о серьезном внимании, которое уделяет руководству края культуре и искусству. Это важно отметить, потому что и сегодня далеко не везде вопросы развития нашей сферы решаются подобным образом.

Однако и недостатков еще предостаточно. О них справедливо сказано в известном постановлении ЦК КПСС «О работе Красноярского крайкома КПСС по улучшению со-

циально-бытовых условий трудящихся», где дан критический анализ того, что делает краевой комитет партии для улучшения социально-бытовых условий жизни трудящихся. В постановлении отмечены и серьезные недостатки в развитии сферы культуры. Их немало. В прошлом году, например, в крае освоено лишь 72 процента средств, выделенных на строительство объектов культуры. Недовыполнен план сдачи в эксплуатацию районных домов культуры, особую тревогу вызывает состояние дел в районном звене. 432 сельских клуба требуют капитального ремонта...

Очень серьезная проблема для красноярцев — эффективное использование уже созданного потенциала. Вот театр оперы и балета. Великолепное здание, сцена, зрительный зал, хорошо укомплектованная труппа и сбалансированный по всем параметрам репертуар. А посещение вечерних спектаклей на стационаре находится где-то на уровне 50 процентов. На уровне 40 процентов посещаемость клубных учреждений. Думается, что здесь прямая вина самих творческих работников, которые слабо пропагандируют искусство, ждут, когда кто-то сделает это за них. У нас состоялся деловой, откровенный разговор на собрании работников культуры и искусства Красноярска, с партийным и советским руководством края.

КОРР. Как вы сегодня, познакомившись с положением дел на местах и в свете этих во многом противоречивых фактов, оцениваете движение «Сибири и Дальнему Востоку — высокую культуру!», инициаторами которого были красноярцы?

МИНИСТР. Критика вовсе не означает, что следует закрывать глаза на полезное, заслуживающее пропаганды. В деле строительства материальной базы культуры опыт красноярцев лишний раз подтверждает, что большая, интересная цель зажигает людей, стимулирует творчество.

Мне показали в Красноярске маленький, я бы даже сказал, малосенький куколь-

ный театр. Недавно его реконструировали. И с какой любовью, с какой выдумкой все там сделано! Продумана каждая мелочь, включая детскую мебель в зрительном зале и детском кафе. У ребенка, пришедшего в этот театр, останутся впечатления не только от спектакля, но и от самой атмосферы. А удалось это сделать именно потому, что на реконструкцию такого, казалось бы, незначительного объекта были подняты весь город, трудовые коллективы. Вот это умение поднять, зажечь, мобилизовать людей, умение павалиться на решение той или иной культурной задачи, как говорится, всем миром и есть тот дорогой опыт, что рожден движением и который следует внедрять повсеместно.

Или возьмите социально-культурный комплекс, созданный на Красноярском металлургическом заводе имени В. И. Ленина. Да если бы у нас было больше директоров с таким широким социально-экономическим мышлением, как у Александра Николаевича Кузнецова, мы бы значительно лучше решали вопросы экономического и социального развития во всей стране. Однако в этом примере важно и то, что на строительстве был поднят весь коллектив завода, что коллектив и его директор работают в крае, который стремится сделать движение к высокой культуре делом всех и каждого.

КОРР. Мы у себя в редакции анализируем ход движения, его успехи и недостатки. Намечая новые, современные подходы к проблеме, пришли к выводу, что главным положительным моментом стало то, что во многих местах удалось задействовать, активизировать человеческий фактор.

МИНИСТР. Согласен. Движение действительно нашло отклик в сибиряков, подняло их на решение культурных задач, а это совсем не то, что «ах, раз это нужно исполнимо, пусть исполню и решается». Когда привлекаются все силы, весь народ, результат получается другой...

КОРР. Инициаторы движения с самого начала имели в виду две цели: мобилизовать свои собственные резервы и привлечь для работы в Сибири резервы творческих союзов, крупнейших коллективов искусства в центре. И следует сказать, что творческая интеллигенция страны в течение прошлой пятилетки не плохо потрудились на сибирской ниве. Но вот участники «Делового клуба «СК» единодушно отмечали и то, что ее зитуаизм стал угасать, говорили о необходимости новых форм шефства.

МИНИСТР. Думаю, что в этом вопросе многое зависит от инициативы с мест. В Хакасии, на Саяно-Шушенской ГЭС мне рассказали, что в Абакан из Ленинграда прилетел заслуженный артист РСФСР Владимир Особин из Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Прилетел не только потому, что между театрами был заключен договор о творческом содружестве, но еще и потому, что пригласили его бывшие ученики по ЛГИТМиКу. Конечно, они были счастливы встретиться со своим учителем. А тот вошел еще и в спектакль «Восточная трибуна», и это заметно подогрело интерес абаканских зрителей к своему театру. Но, положив руку на сердце, мы должны признать, что далеко не во всех творческих коллективах Сибири готовы к подобному сотрудничеству. Кое-кто видит в столицах актерах, режиссерах и художниках соперников, ревность, если хотите, существует. А надо приглашать! Ждать, когда пришьют, — разве это позиция? Никогда прежде артистов не «присылали», они ездил по стране потому, что были приглашены...

КОРР. Театр имени В. Ф. Комиссаржевской планирует пригласить на свою сцену абаканцев с двумя-тремя спектаклями...

МИНИСТР. И правильно делает. По-моему, это одна из интереснейших форм шефства. Думаю, что будет очень полезной как для москвичей, так и для сибиряков акция, которую сейчас планирует министерство: в ближайшее время устроить в столице вы-

ставку художников-сибиряков, пригласить сюда представителей других видов искусств. Это может оказаться весьма действенным стимулом для дальнейшего развития профессионального творчества в Сибири. Но все это лишь одна сторона дела. Другая заключается в том, что наши знаменитые творческие коллективы в створе движения действительно ослабили свою деятельность. Только что на Саяно-Шушенской ГЭС мне с тревогой говорили, что сейчас, когда основное строительство закончилось, похоже, прекращает свое существование очень популярный здесь фестиваль ленинградской музыки «Саянские огни»...

КОРР. Ту же тревогу на заседании «Делового клуба» высказали и представители БАМа.

МИНИСТР. Эксплуатационники-то остаются! А многие из них — те самые бывшие строители, которые уже привыкли к регулярным встречам с большим искусством, и от этой хорошей привычки нам незачем их отучать. Очевидно, в самое ближайшее время мы обсудим и эту острую проблему на коллегии министерства и примем решение. Однако хочу еще раз подчеркнуть: любовь должна быть взаимной.

КОРР. Абаканский пример с приездом к своим ученикам бывшего учителя высвечивает какую-то новую грань возможного шефства. «Учитель, как живет твой ученик в Сибири?». Под этим углом многое можно сделать...

МИНИСТР. Мы думали об этом. В Красноярске в Институте искусств и в оперном театре выяснилось, что здесь немало выпускников столичных вузов искусств, консерваторий. И мы говорили о том, почему бы их учителям не приехать сюда хотя бы на время, продолжить свою педагогическую работу? Надо, чтобы в Красноярск приехали люди талантливые, с крепким рабочим настроем, по-хорошему честолюбивые. Сегодня, насколько мне известно, людей, способных возглавлять всю эту

работу, на месте нет. И думаю, для того, чтобы Красноярск стал действительно центром культуры Восточной Сибири, нам надо в полной мере использовать опыт создания Сибирского отделения Академии наук СССР. Все это, естественно, не предполагает насильственную мобилизацию талантов. Необходимо пригласить, создать условия. Я говорил об этом с местными партийными и советскими руководителями. Они готовы сделать все необходимое.

КОРР. Последний вопрос связан с проблемой, которой мы уже касались, — строительства материальной базы культуры. Здесь, как это указывалось и в постановлении ЦК КПСС по Красноярскому краю, многое зависит от позиции министерств и ведомств, заинтересованных в развитии производственной базы Сибири. А позиция эта в отношении к строительству объектов сокультурного назначения меняется медленно. Какую роль здесь может сыграть Министерство культуры СССР?

МИНИСТР. К сожалению, соответствующим механизмом, способным оказывать воздействие на промышленные министерства, мы не располагаем. Правда, сегодня, когда строительство объектов культуры вошло в государственный план социально-экономического развития отдельной строкой, мы получили большие возможности контролировать выполнение плана, в соответствии с этим активнее действовать, оказывать влияние на подрядчиков. И здесь мы очень полагаемся на силу прессы, средств массовой информации, гласности, критику — вот что эффективно может помочь делу. Естественно, особые надежды — на «Советскую культуру», которая немало сделала для пропаганды движения, одновременно выступая и в качестве его организатора. Думаю, что в современных условиях газета сделает еще больше.

Беседовал
М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.