



Вадим Захаров. «Смешные и грустные приключения Глупого пастора. Приключение 4: принцесса острова Комаемиджима». 1996 год. Фотография

Начитанное искусство

Проекты Вадима Захарова

Рекомендует Ирина Кулик

В Третьяковской галерее на Крымском валу и в галерее Stella Art открывается двойная выставка Вадима Захарова — одного из основных персонажей московского концептуализма, — приуроченная к двадцатипятилетию творческой деятельности художника. В Третьяковке покажут ретроспективу произведений Вадима Захарова, а в Stella Art — новый проект «Уроки в будуаре».

Вадим Захаров известен не только как художник, но и как издатель, архивариус и коллекционер современного русского искусства, прежде всего круга концептуалистов. Его собственная художническая деятельность также оказывается культурологической. Так, например, инсталляция, показанная на выставке «Москва—Берлин», называлась «История русского искусства от русского авангарда до московской школы концептуализма» и выглядела «агитпоездом», по отсекам-купе которого размещались папки с документацией и наглядные пособия — макеты самых известных произведений каждого из исторических периодов. Одним из самых знаменитых произведений господина Захарова стал памятник философу Теодору Адорно во Франкфурте-на-Майне. Между прочим, конкурс на памятник Захаров выиграл у самого главного концептуалиста мира Джозефа Кошута.

Памятник Адорно представляет собой заключенный в стеклянный куб письменный стол с лампой под зеленым абажуром. И это не просто элегантно выполненный заказ, но, как представляется, одно из ключевых для Вадима Захарова произведений. Захаров — даже не художник-писатель, каковыми являются многие его коллеги концептуалисты, но художник-читатель, основывающий свои проекты на классических текстах. Так, одним из проектов художественного дуэта «СЗ», в который вместе с господином Захаровым во-

дил Виктор Скерсис, должно было стать многолетнее и разностороннее исследование «Братьев Карамазовых». А среди сольных проектов Вадима Захарова в Третьяковке есть произведения с названиями «Первая корректура к Марселю Прусту», «Антон Чехов. „Дама с собачкой“» и «Приложение ко второму тому „Мертвых душ“».

Впрочем, студии Вадима Захарова, как и вся квазинаучная деятельность, к которой всегда был склонен московский концептуализм, часто граничат с мистификацией — будь то откровенно абсурдистские проекты группы «СЗ» вроде какого-нибудь «Упорядочивания мочеиспускательной деятельности собак» (1980 год) или то же «Приложение ко второму тому „Мертвых душ“», где гоголевских персонажей предлагается увидеть в пятнах на кафельной плитке.

Может показаться, что столь отвлеченные материи, с которыми работает художник, совсем не зрелищны. Но, как уже смогли убедиться те, кто видел выставку Вадима Захарова «Охота на мышь», сделанную совместно с Андреем Монастырским и показанную в прошлом году в Stella Art, Захаров умеет заключать свои интеллектуальные парадоксы в весьма эффектную форму. Новый проект Вадима Захарова «Уроки в будуаре» посвящен сопоставлению рафинированного интеллектуализма и красоты в ее самом расхожем воплощении. Зрителям предстоит увидеть видеозаписи лекций, прочитанных ведущими критиками и философами в обстановке изысканного будуара для единственного слушателя — возлежащей на диване манекенщицы. Остается только гадать, кто выйдет победителем из этого соперничества Слова и Красоты: то ли философы застесняются красоты, то ли сама она заснет, усыпленная интеллектуальным витийствованием.

ГТГ на Крымском валу, Stella Art Gallery,
со 2 февраля по 5 марта