

Пастор в будуаре

Открылись две выставки Вадима Захарова

«25 лет на одной странице» — это гигантская ретроспектива классика нашего современного искусства Вадима Захарова, открывшаяся в Третьяковской галерее. Параллельно инсталляция Захарова «Уроки в будуаре» показана в галерее Stella Art.

Николай Молок

Цифра в названии третьяковской выставки — это юбилей творческой деятельности Вадима Захарова. С конца 70-х он вошел в круг московских концептуалистов (Илья Кабаков, Андрей Монастырский), в конце 80-х уехал в Германию, где настолько адаптировался, что выиграл престижнейший конкурс на памятник Теодору Адорно и представлял Германию на многих биеннале и фестивалях современного искусства. В Москву он вернулся (выставками) пару лет назад, сначала в галереи, а теперь вот в главный музей национального искусства.

Захаров — очень тонкий художник, работающий не столько с образами, сколько с ассоциациями. При этом он очень ироничен. Вот его акция 1997 года — «Убийство пирожного «мадлен»». Речь идет о том самом пирожном, с которого начинается эпопея Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Захаров пригласил австрийского полицейского, который из ружья расстреливал это пирожное. Это — попытка остановить прустовское время и уничтожить тот объект, который собственно и вызывает назойливые, параноидальные ассоциации. Впрочем, комментирует Захаров, убийство — возможно, не самый лучший метод, выбранный для этого.

Другой, многолетний, проект Захарова — история пастора (в чьем облике выступает сам художник), путешествующего по миру с теологическими беседами. Такие беседы он вел, в частности, с борцами сумо в Японии. Закончились, как нетрудно догадаться, поражением не очень корпулентного пастора.

Или проект на тему «Черного квадрата» Малевича — фотографируя прекрасный пейзаж, Захаров заслоняет центр объектива черной плашкой. Так черный квадрат оказывается в обрамлении цветов, воды или башен Московского Кремля.

Еще Захаров занимается архивацией современного русского искусства, он сделал гигантскую инсталляцию «История русского искусства от авангарда до московской концептуальной школы» в виде 10-метровых папок для бумаг, в которые, как в комнаты, свободно может зайти зритель. Эта инсталляция была одним из хитов недавней

выставки «Москва — Берлин» в Историческом музее.

Все эти проекты так или иначе показаны в Третьяковке. Либо сами оригиналы (фото, объекты), либо видео- и фотодокументация акций. А дополнением экспозиции (на вернисаже) была прекрасная юная фигуристка, танцевавшая на искусственном льду под скрежет музыки Шопена.

Продолжение осмотра — в галерее Stella Art. Здесь Захаров выстроил будуар, в котором уединяются философ и модель. В течение часа философ должен читать модели лекцию об искусстве, модель же вольна ковырять в носу, соблазнять философа или же внимать его доктринам. На сами уроки зрители не допускаются, но потом они смогут посмотреть все в видеозаписи. Через гигантскую замочную скважину.

Обе выставки — хиты сезона. Но если от галереи Stella Art подобных хитов ждешь, то для Третьяковки мощнейшая выставка Вадима Захарова — несчастный грандиозный успех.



Пастор Зонд (Вадим Захаров)
слушает исповедь **Иосифа**
Бакштейна. 1996 год